

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №364  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
педсоветом школы  
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ № 364  
\_\_\_\_\_ Круглова О.А.  
Приказ № 330 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа  
(общеразвивающая)  
художественной направленности  
**«Музыка»**  
**(подготовка к школе)**  
на 2023/24 учебный год

Возраст обучающихся: для детей 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составила педагог  
дополнительного образования  
Ярославцева  
Марина Юрьевна

Санкт-Петербург  
2022

# Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
6. МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ
7. ТЕХНОЛОГИИ
8. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
9. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ
10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

## Пояснительная записка

Одним из важнейших факторов гуманизации школы является насыщение ее духом высокого музыкального искусства. Поэтому, необходимо интенсивное музыкальное развитие детей в процессе музыкальных занятий, формирование у них музыкально-исполнительских умений, которые связаны с овладением творческой деятельностью и игрой на музыкальных инструментах, что способствует воспитанию гармонически развитой личности, приобщению школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, расширению общего кругозора на основе исполнения лучших образцов народной и композиторской музыки.

### **Цель:**

Музыкально-эстетическое воспитание, формирование и развитие способностей школьников понимать и чувствовать музыку, воспринимать ее, активно проявлять себя в различных видах музыкально-художественной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Способствовать овладению воспитанниками культурой вокально-хорового пения
2. Овладеть вокально-техническими навыками:
  - а) воспитать певческий голос учащихся;
  - б) обучить правильному дыханию;
  - в) обучить правильному звукообразованию;
  - г) работать над дикцией.
3. Формировать ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления.
4. Формировать и развивать умение чисто интонировать умение слышать и слушать своих товарищей в ансамбле, умение критически относиться к своему пению.
5. Способствовать овладению музыкальной грамотностью:
  - а) знакомить с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, биографии композиторов;
  - б) освоить системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки;
  - в) формировать элементарные умения и навыки практического музицирования;
  - г) освоить в необходимом для элементарного сольфеджирования объеме нотной грамоты.
  - д) освоить релятивную систему обучения.

#### **Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности детей, совершенствовать качество приобретенных музыкально-исполнительских навыков и умений:
  - а) способность дифференцировать слуховые впечатления и осознание интонационной природы музыки;
  - б) способность к слуховому представлению и умению произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения;
  - в) развивать ладовое чувство.
  - г) развивать метроритмическое чувство;
  - д) развивать тембральный слух.
2. Развивать творческие способности детей, творческие инициативы учащихся.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать эмоциональное отношение к музыке, то есть эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение ко всем видам искусства.

3.Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

4.Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

### Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей 6 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 26 часов (1 раз в неделю).

### Учебно-тематический план

п/п	тема	Всего часов	Количество часов	Количество часов
		26	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	
2	Освоение элементов музыкальной речи	3	1	2
3	Освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки	4	2	2
4	Музыкальные жанры	2	1	1
5	Вокально-хоровая работа	6	1	5
6	Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности	3	1	2
7	Освоение в необходимом для элементарного сольфеджирования объеме нотной грамотности	4	2	2
8	Интонационно-образное восприятие	2	1	1
9	Итоговое занятие	1		1
	Всего в год	26	10	16

### Содержание учебного курса

Тема	1 год обучения
<b>Вводное занятие</b>	Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам
<b>1. Освоение элементов музыкальной речи</b>	<b>Теория:</b> - музыкальный звук; - звукоряд (движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте); - сравнение двух звуков по высоте; - нисходящая интонация м. 3 V- III ст. «зов кукушки»; - понятие унисон;

	<p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ ручными знаками;</li> <li>- сольмизация V-III ст.;</li> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- пение простейших песен.</li> </ul>
<p><b>2. Освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки</b></p>	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодия;</li> <li>- ритм</li> <li>слоговое название;</li> <li>- метр, пульс;</li> <li>- темп: быстрый, умеренный, медленный;</li> <li>- регистр: высокий, средний, низкий;</li> <li>- динамика: f, p;</li> <li>- тембр: фортепиано, певческих голосов;</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальное исполнение песен;</li> <li>- прохлопывание ритмов;</li> <li>- ритмизация слов;</li> <li>- импровизация, игра;</li> <li>- вокальные упражнения.</li> </ul>
<p><b>3. Музыкальные жанры, форма</b></p>	<p><b>Теория: жанры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня;</li> <li>- танец;</li> <li>- марш;</li> <li>- куплетная форма.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- определение на слух жанра, формы;</li> <li>- музыкальные ритмические движения.</li> </ul>
<p><b>4. Вокально-хоровая работа (развитие звуковысотного ладогармонического и тембрового слуха)</b></p>	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение певческой установки;</li> <li>- умение одновременно начинать и заканчивать;</li> <li>- понимать дирижёрский жест;</li> <li>- работа над дыханием;</li> <li>- работа над звукообразованием:</li> <li>а) лёгкий, мягкий полётный звук;</li> <li>- работа над дикцией:</li> <li>а) певческая орфоэпия;</li> <li>б) чёткое произношение согласных;</li> <li>- достижение унисона;</li> <li>- диапазон re1-до2.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- разучивание и исполнение песен простых и сложных попевок;</li> <li>- исполнение нисходящих движения на слоги ля, лё, ма, мо, му;</li> <li>- работа с гудошниками;</li> <li>- пластическое интонирование.</li> </ul>

<b>5. Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности</b>	<b>Теория:</b> - знакомство с биографией композиторов; <b>Практика:</b> - сообщение; - запись.
<b>6. Освоение в необходимом для элементарного сольфеджирования объёма нотной грамоты</b>	<b>Теория:</b> - клавиатура; - V-III ступени; - размер 2/4, 3/4 ; - длительность - четвертная пауза; - ручные знаки, ступени лада; - ноты, нотный стан. <b>Практика:</b> - сольмизация; - сольфеджирование; - игра на фортепиано изученных нот; - ритмослоги; - дирижирование; - импровизация.
<b>7. Интонационно-образное восприятие</b>	<b>Теория:</b> - анализ прослушанного произведения; - понимание эмоционально-образного содержания. <b>Практика:</b> - слушание музыки; - запоминание прослушанной музыки.
<b>9. Итоговое занятие</b>	Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.  Поощрение учащихся.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате обучения ребёнок должен **знать:**

1. Что такое музыкальный звук, звукоряд, интонация.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Названия жанров и форм музыки.
4. Названия изученных произведений и их авторов.
5. Правила певческой установки, звукообразования.
6. Нотную грамоту: ноты, размер 2/4, 3/4, клавиатура, длительности, паузы

**Уметь:**

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. Определять на слух основные жанры, форму.
3. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика, лад).
4. Сольмизировать с помощью ручных знаков простые песни, попевки.
5. Освоить певческую установку, петь напевно естественным, полётным, с мягкой атакой; дышать не поднимая плеч.
6. Петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание.

## **МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

### **1. Словесные методы:**

- Метод объяснения
- Метод беседы
- Перевод терминов с итальянского на русский язык

### **2. Наглядные методы:**

- Метод иллюстраций, показ видеоматериала
- Показ. Исполнение педагогом
- Метод наблюдения

### **3. Практические методы**

- Вокально- тренировочные упражнения
- Исполнительской деятельности
- Метод графической работы

### **4. Методы, стимулирующие учебную деятельность**

- Метод познавательной игры
- Метод творческих заданий
- Метод театрализованного действия

### **5. Репродуктивные методы:**

- Исполнение музыкальных произведений

### **6. Демонстрационные методы:**

- Посещение концертов

## **ТЕХНОЛОГИИ**

### **1. Применение компьютерных технологий:**

Музыкальные проигрыватели

Программы для пения караоке

Музыкальные энциклопедии

### **2. Здоровье сберегающие технологии:**

- Логоритмическая гимнастика
- Ритмотерапия.
- Фольклорная арт-терапия
- Музыкально-рациональная психотерапия.
- Дыхательная гимнастика

### **3. Игровые технологии**

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

- Групповая
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- Репетиция
- Занятие-игра
- Викторина

## ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

- Концерт для родителей

## ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

- Предварительное прослушивание
- Открытое занятие
- Отчетный концерт для родителей.

## НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Мультимедийный комплекс

## ПОМЕЩЕНИЕ

- Кабинет музыки с полным музыкальным и техническим оснащением

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Ноты
- Справочные, музыкальные словари
- Фонотека
- Портреты композиторов
- Видеофрагменты.

## ЛИТЕРАТУРА

- Б.С.Рачина «Путешествие в страну музыки» Санкт-Петербург ГУПМ «Мим-экспресс» 1997.
- М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л, Бахтан Сольфеджио» Ленинград Музыка
- Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио» Ленинград «Советский композитор» 2011
- И. В. Способин «Элементарная теория музыки» ГМИ Москва