

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сводный хор
«Звонкие голоса»»**

Возраст обучающихся 7 -16 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Ярославцева Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок реализации программы
- цель и задачи программы
- условия реализации программы
- планируемые результаты

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа 1 года обучения

- особенности организации 1 года обучения
- задачи 1 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- содержание 1 года обучения
- планируемые результаты 1 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 1 года обучения

Рабочая программа 2 года обучения

- особенности организации 2 года обучения
- задачи 2 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- содержание 2 года обучения
- планируемые результаты 2 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 2 года обучения

Рабочая программа 3 года обучения

- особенности организации 3 года обучения
- задачи 3 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- содержание 3 года обучения
- планируемые результаты 3 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 3 года обучения

5. Оценочные и методические материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбль «Звонкие голоса» относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является важнейшим фактором гуманизации школы, насыщения ее духом высокого музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях образовательного учреждения расширить возможности в образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников возрастной категории 7-16 лет (мальчиков и девочек), которые интересуются изучением данной предметной области.

Объём и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Режим занятий на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание, формирование и развитие способностей школьников понимать и чувствовать музыку, воспринимать ее, активно проявлять себя в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать овладению культурой вокально-хорового пения;
- овладеть вокально-техническими навыками;
- формировать ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления;
- формировать и развивать умение чисто интонировать, умение слышать и слушать;
- способствовать овладению музыкальной грамотностью.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей, совершенствование качества приобретенных музыкально-исполнительских навыков и умений;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческой инициативы учащихся.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к музыке;
- формирование и развитие художественного вкуса и уважения ко всем видам искусства;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание высоких нравственных качеств по отношению к окружающим.

Условия реализации образовательной программы

Условия набора в группы

Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Запись в группы на 1-й год обучения осуществляется в начале учебного года. На 2-й-3-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го-2-го года обучения

и/или по возрасту соответствуют 2-му-3-му году обучения и успешно прошедшие предварительное собеседование. Степень подготовки определяется по результатам анкетирования, собеседования с педагогом.

Наполняемость групп

Количество обучающихся в группе первого года обучения составляет не менее 15 человек, в группе 2-3 годов обучения не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

1-й год – 72 часа, по 2 часа 1 раз в неделю;

2-й год – 72 часа, по 2 часа 1 раз в неделю;

3-й год – 36 часов, по 1 часу 1 раз в неделю.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Формы проведения занятий

Теоретические, практические занятия. Репетиция, творческие встречи, концерт, праздник, конкурс, викторина, занятие игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся на занятии при реализации программы являются:

Фронтальная работа, коллективная (ансамблевая), групповые, индивидуально-групповые занятия, творческие вечера и концерты, конкурсы и викторины.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование или курсы переподготовки по профилю, уверенно владеющий методами и приемами данного предмета.

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета (кабинет музыки);

наличие репетиционного зала (сцена);

пианино – 3 шт.; синтезатор; компьютер с музыкальной установкой и микрофонами;

ноутбук; проектор; экран; музыкальный центр; сценические костюмы и декорации;

записи фонограмм в режиме «+» и «-»; нотный материал, подборка репертуара;

записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов

Планируемые результаты освоения программы

По окончании программы обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут *знать*:

Что такое музыкальный звук, звукоряд, интонация.

Средства музыкальной выразительности.

Названия жанров и форм музыки.

Названия изученных произведений и их авторов.

Правила певческой установки, звукообразования.

Нотную грамоту: ноты, размер 2/4, 3/4, интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, терция, длительности тональности: мажор и минорные, знаки альтерации.

Уметь:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

Определять на слух основные жанры, форму.

Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, динамика).

Сольфеджировать по нотам простейшие попевки, песни.

Сольмизировать с помощью ручных знаков простые песни, попевки.

Освоить певческую установку, петь напевно естественным, полётным, с мягкой атакой; дышать не поднимая плеч.

Петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание.

Метапредметные

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- иметь сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- уметь оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- проявлять готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе занятий

Личностные

- иметь сформированные эстетические потребности, ценности;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- развить потребность получения опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловая: Это ценностные ориентиры обучающегося, его способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Эта компетенция обеспечивает механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Общекультурная: обеспечивает вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, а также культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

Коммуникативная: это успешное общение и взаимодействие одного человека с другими.

Личностного совершенствования: как обучающийся строит отношения с другими людьми, как ставит перед собой цели, как решает задачи и обращается с информацией, какой уровень саморегуляции ему доступен.

Социальная: социальные навыки (обязанности), позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе.

Предметная: формируется в процессе изучения предмета.

Учебно-познавательная: умение ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Таким образом, целенаправленные занятия позволяют достичь мастерства, которое сохраняется на всю жизнь.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Сводный хор «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Срок реализации 3 года.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Освоение элементов музыкальной речи | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Музыкальные жанры | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 13 | 4 | 9 | |
| 5 | Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | 7 | 3 | 4 | |
| 7 | Интонационно-образное восприятие | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Сводный хор «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Освоение элементов музыкальной речи | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Музыкальные жанры | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 13 | 4 | 9 | |
| 5 | Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | 7 | 3 | 4 | |
| 7 | Интонационно-образное восприятие | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Сводный хор «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Освоение элементов музыкальной речи | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Музыкальные жанры | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 13 | 4 | 9 | |
| 5 | Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | 7 | 3 | 4 | |
| 7 | Интонационно-образное восприятие | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Сводный хор «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 ч |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 ч |
| 3 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 ч |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сводный хор «Звонкие голоса»
Возраст 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

Составила:
Ярославцева Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, движение, пластика;

расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания, занятия сольфеджио и теории музыки; научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие:

развивать творческое воображение;

развивать интерес к вокальной деятельности;

развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание).

Воспитывающие:

воспитывать любовь к творчеству;

создавать условия для формирования творческой активности;

воспитывать целеустремленность и работоспособность

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое; на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат; проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д. соблюдать средние возрастные диапазоны

Содержание 1 года обучения

| Тема | Содержание занятия |
|---|---|
| Освоение элементов музыкальной речи | Теория: <ul style="list-style-type: none">- музыкальный звук;- звукоряд (движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте);- сравнение двух звуков по высоте;- нисходящая интонация м. 3 V- III ст. «зов кукушки»;- чистая и фальшивая интонация. Практика: <ul style="list-style-type: none">- показ ручными знаками;- сольмизация V-III ст.;- вокальные упражнения;- пение простейших песен |
| Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | Теория: <ul style="list-style-type: none">- мелодия;- ритмслоговое название;- метр, пульс;- темп: быстрый, умеренный, медленный;- регистр: высокий, средний, низкий;- динамика: f, p;- тембр: фортепиано, певческих голосов;- лад: мажор, минор. Практика: <ul style="list-style-type: none">- вокальное исполнение песен; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - прохлопывание ритмов; - ритмизация слов; - импровизация, игра; - вокальные упражнения. |
| Музыкальные жанры | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песня; - танец; - марш. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; |
| Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение певческой установки; - умение одновременно начинать и заканчивать; - понимать дирижёрский жест; - работа над дыханием; - работа над звукообразованием: <ul style="list-style-type: none"> а) лёгкий, мягкий полётный звук; б) кантилена; - работа над дикцией: <ul style="list-style-type: none"> а) певческая орфоэпия; б) чёткое произношение согласных; в) одновременное произношение согласных в конце; - достижение унисона; - диапазон ре1-до2. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения; - разучивание и исполнение песен простых и сложных попевок; - исполнение нисходящих движения на слоги ля, лё, ма, мо, му; - работа с гудошниками. |
| Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с биографией композиторов; - знакомство с музыкальными терминами: темпа, характера. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщение; - запись. |
| Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - клавиатура; - V-III ступени; - размер 2/4, 3/4; - длительность - четвертная пауза; - ручные знаки, ступени лада; - ноты, нотный стан. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольмизация; - сольфеджирование; - игра на фортепиано; - ритмослоги; |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - дирижирование; - импровизация. |
| Интонационно-образное восприятие | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ прослушанного произведения; - понимание эмоционально-образного содержания. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - запоминание прослушанной музыки. |

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

знать нотную грамоту;

знать правильную певческую установку;

знать особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Календарно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Кол-во часов | Дата по плану | Дата проведения | Содержание занятия |
|-------|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1 | | | | Вводное занятие ТБ. Повторение песен. Формирование мотивации к выбору будущей профессии |
| 2 | | | | Певческая установка, дыхание. Звукообразование. Исполнение р.н.п. |
| 3 | | | | Жанр: песня Движение мелодии. Певческая установка. Вокально-хоровая работа |
| 4 | | | | Интонирование 3-5 ст. ручные знаки. Вокально-хоровая работа. Ритмизация слов. |
| 5 | | | | Звукоряд. Сравнение 2 звуков по высоте 3-5. Вокально-хоровая работа |
| 6 | | | | Звукоряд. Сравнение 2 звуков по высоте 3-5. Вокально-хоровая работа |
| 7 | | | | Ритм. Длительности Ритмослоги Вокально-хоровая работа |
| 8 | | | | Ритм. Длительности Ритмослоги Вокально-хоровая работа Импровизация. |
| 9 | | | | Вокально-хоровая работа. Ритм. Темп. |
| 10 | | | | Вокально-хоровая работа. Ритм. Размер 2/4. Импровизация. Темп |
| 11 | | | | Вокально-хоровая работа. Ритм. Импровизация. Регистр |
| 12 | | | | Вокально-хоровая работа. Унисон. Певческое дыхание. 5-3-1 ступени. Регистр. |
| 13 | | | | Вокально-хоровая работа. Унисон. Певческое дыхание. 5-3-1 ступени. |
| 14 | | | | Вокально-хоровая работа. Унисон. Певческое дыхание. 5-3-1-4 ступени. Нота фа |
| 15 | | | | Вокально-хоровая работа 4 степень. Сольмизация. Нота фа |
| 16 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота ля и фа. Сольмизация. Динамика. Пауза. |
| 17 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота ля и фа. Сольмизация. Динамика. Пауза. Размер 3/4 |
| 18 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота ля и фа. Сольмизация. Динамика. Пауза. Размер 3/4 |
| 19 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота ре Сольмизация 1-6 ст. Сольфеджирование. Жанры: песня, танец, марш. |
| 20 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота ре Сольмизация 1-6 ст. Сольфеджирование. Жанры: песня, танец, марш. |
| 21 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота до Сольмизация 1-6 ст. Сольфеджирование. |
| 22 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота до Сольмизация 1-6 ст. Сольфеджирование. Импровизация |
| 23 | | | | Вокально-хоровая работа Звукоряд 1-6 ст. Восходящий и нисходящий. |
| 24 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота си Сольмизация 1-7 ст. Сольфеджирование. |
| 25 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота си Сольмизация 1-7 ст. Сольфеджирование. |
| 26 | | | | Вокально-хоровая работа. Нота си Сольмизация 1-7 ст. Сольфеджирование. Лад. |
| 27 | | | | Вокально-хоровая работа. Звукоряд Сольмизация 1-7 ст. |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | Сольфеджирование. Лад. Формирование мотивации к выбору будущей профессии. |
| 28 | | | | Вокально-хоровая работа. Звукоряд Сольмизация1-7 ст. Сольфеджирование. Средства муз. Выразительности |
| 29 | | | | Вокально-хоровая работа. Куплетная форма. Термины Сольфеджирование простейших попевок |
| 30 | | | | Вокально-хоровая работа. Куплетная форма. Термины Сольфеджирование простейших попевок |
| 31 | | | | Вокально-хоровая работа. Творчество П. Чайковского. Термины Солфедирование простейших попевок |
| 32 | | | | Вокально-хоровая работа. Творчество П. Чайковского. Термины Солфедирование простейших попевок |
| 33 | | | | Вокально-хоровая работа. Анализ муз произведения. Термины Сольфеджирование простейших попевок |
| 34 | | | | Вокально-хоровая работа. Анализ муз произведения. Музыкальная викторина. |
| 35 | | | | Репетиция концерта. Формирование мотивации к выбору будущей профессии. |
| 36 | | | | Отчетный концерт |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сводный хор «Звонкие голоса»
Возраст 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

Составила:
Ярославцева Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

Предметные:

знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

знать нотную грамоту;

знать правильную певческую установку;

знать особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;

исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое; на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат; проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д. соблюдать средние возрастные диапазоны

Содержание 2 года обучения

| Тема | Содержание занятия |
|---|--|
| Освоение элементов музыкальной речи | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистая и фальшивая интонация; - интонация-носитель эмоционального содержания; - интонация кварта, квинты; - интервалы гармонические и методические; - аккорд. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух интервалов, аккордов; - вокальные упражнения; - сольфеджирование; - импровизация, досочинение; - пение песен. |
| Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительность мелодий; - ритм пунктирный; - метр простой; - регистр: высокий, средний, низкий; - темп: быстрый, умеренный, медленный; - динамика: f, p, mf, mp крещендо, деминуэндо; - тембр творческих голосов: сопрано, альт; - лад, тональность. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальное исполнение песен; - прохлопывание ритмов; - ритмизация слов; - импровизация, игра; - вокальные упражнения. |
| Музыкальные жанры | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опера; - романс; - кантата. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух; - слушание музыки. |
| Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранение правильной певческой установки; - мягкий, округлый, полётный звук; - мягкая атака; - распределение дыхания на фразу; - кантиленное пение; - пение стаккато и нон легато; - работа над согласными: д, к, т, р, г, б, п, в, ф; - правильное деление на слоги; - унисонное пение; - расширение диапазона до – ми , альты си – до; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - простейшие виды двухголосия; - выявление тембрового качества голоса. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение вокальных упражнений на слоги: ля, ле, лё, ли, ма, мо, му; - дикционные упражнения; - разучивание простых и сложных песен; - пение без сопровождения; - пение 2-х голосия: типа вторы, каноны, подголоски, деление на партии сопрано-альт. |
| Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью грамотно называть музыкальные произведения, автора; - знакомство с биографией; - знакомство с терминологией (стаккато, нон легато, легато). <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщение; - запись. |
| Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тоника, тоническое трезвучие; - тон, полутон; - устойчивые, неустойчивые звуки; - мажорный звукоряд; - минорный звукоряд; - тональности: до мажор-ля минор, соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор, ре мажор-си минор; - знаки альтерации: бемоль, бекар, диез; - интервал: секунда, кварта, квинта, терция, октава; - длительность <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование; - сольмизация; - вокальные упражнения; - импровизация; - ритмизация слов; - определение на слух; - дирижирование. |
| Интонационно-образное восприятие | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыку; - понимать содержание произведений с использованием различных выразительных средств; - развитие музыкального мышления. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - анализ; - музыкальная викторина. |

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

знать нотную грамоту;

знать правильную певческую установку;

знать особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Календарно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Кол-во часов | Дата по плану | Дата проведения | Содержание занятия |
|-------|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1 | | | | Вводное занятие ТБ. Повторение песен. Формирование мотивации к выбору будущей профессии |
| 2 | | | | Повторение песен. Певческая установка. Выразительность исполнения |
| 3 | | | | Вокально-хоровая работа. Мягкая атака, звук. Простой метр. Регистры |
| 4 | | | | Вокально-хоровая работа Разучивание песни: полетный звук. Метр. Регистр. Динамика. |
| 5 | | | | Вокально-хоровая работа 1 к,2 к. Полетный округлый звук. Метр. Регистр. Динамика: крещендо, диминуэндо. Знакомство с терминологией. |
| 6 | | | | Вокально-хоровая работа: кантиленное пение. дикция. Выразительность исполнения. Динамика: крещендо, диминуэндо |
| 7 | | | | Вокально-хоровая работа: кантиленное пение. Дикция, унисонное пение. Выразительность исполнения. Динамика: крещендо, диминуэндо. Знакомство с биографией композитора. Формирование мотивации к выбору будущей профессии |
| 8 | | | | Вокально-хоровая работа: кантиленное пение. Дикция, унисонное пение. Выразительность исполнения. Динамика: крещендо, диминуэндо |
| 9 | | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Лад. Тоника. Тоническое трезвучие |
| 10 | | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Лад. Тоника. Тоническое трезвучие |
| 11 | | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Лад. Тоника. Тоническое трезвучие. Интонация кварты. |
| 12 | | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Лад. Тоника. Тоническое трезвучие. Интонация кварты. |
| 13 | | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Лад. Тоника. Тоническое трезвучие. Интонация квинты. |
| 14 | | | | Вокально-хоровая работа Жанр романс. Пение кантилена. Тембр певческих голосов. Интонации кварты и квинты. |
| 15 | | | | Вокально-хоровая работа Жанр романс. Пение кантилена. Тембр певческих голосов. Интонации кварты и квинты. |
| 16 | | | | Вокально-хоровая работа расширение диапазона голосов Пение кантилена. Тембр певческих голосов. Интонации кварты и квинты. Интервалы мелодические и гармонические. |
| 17 | | | | Вокально-хоровая работа Кантилена. Распределение дыхания на фразу. Тон. Полутон. Неустойчивые звуки. |
| 18 | | | | Вокально-хоровая работа Кантилена. Распределение дыхания на фразу. Тон. Полутон. Неустойчивые звуки. |
| 19 | | | | Вокально-хоровая работа. Тон. Полутон. Неустойчивые |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | звуки. Мажорный звукоряд |
| 20 | | | | Вокально-хоровая работа. Тон. Полутон. Неустойчивые звуки. Минорный звукоряд |
| 21 | | | | Вокально-хоровая работа. Тон. Полутон. Неустойчивые звуки. Мажорный. Минорный звукоряд. Пунктирный ритм. |
| 22 | | | | Вокально-хоровая работа. Тональность ДО мажор-ЛЯ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Пунктирный ритм. |
| 23 | | | | Вокально-хоровая работа. Тональность ДО мажор-ЛЯ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Пунктирный ритм. |
| 24 | | | | Вокально-хоровая работа. Тональность СОЛЬ мажор-МИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Пунктирный ритм. Знаки альтерации. |
| 25 | | | | Музыкальная викторина. Решение кроссворда. Концерт. |
| 26 | | | | Вокально-хоровая работа. Тональность СОЛЬ мажор-МИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал секунда. |
| 27 | | | | Вокально-хоровая работа. Тональность ФА мажор-РЕ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал секунда. |
| 28 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Тональность ФА мажор-МИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал терция. |
| 29 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Тональность ФА мажор-МИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал терция. |
| 30 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Тональность РЕ мажор-СИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал октава. |
| 31 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Тональность РЕ мажор-СИ минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Интервал октава. |
| 32 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Выразительность исполнения. Эмоциональная отзывчивость. Понятие аккорд. |
| 33 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Выразительность исполнения. Эмоциональная отзывчивость. Понятие аккорд. |
| 34 | | | | Вокально-хоровая работа: простейшее двухголосие. Выразительность исполнения. Эмоциональная отзывчивость. Понятие аккорд. |
| 35 | | | | Вокально-хоровая работа. Обобщение. Муз. Викторина. Репетиция отчетного концерта |
| 36 | | | | Отчетный концерт. |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сводный хор «Звонкие голоса»
Возраст 7-16 лет. Срок реализации 3 года.

Составила:
Ярославцева Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения

Предметные:

знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

знать нотную грамоту;

знать правильную певческую установку;

знать особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;

исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое; на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат; проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д. соблюдать средние возрастные диапазоны

Содержание 3 года обучения

| Тема | Содержание занятия |
|---|--|
| Освоение элементов музыкальной речи | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонация как носитель смысла в музыке; - взаимосвязь музыки и речи на основе интонационной общности и различий; - консонанс, диссонанс; - музыкальный образ; - музыкальная драматургия; - склад письма: гамфония, полифония; - речитатив. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки; - исполнение музыкальных произведений - импровизация. |
| Освоение системы ключевых знаний о выразительных свойствах музыки | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительность мелодии, мелодическая секвенция; - ритм синкопа, триоль; - метр сложный; - регистр голосового аппарата; - динамика f, p, mf, mp, pp, ff; - тембр - певческие тембры; - темп: очень медленный, медленный, быстрый, очень быстрый; - лад – выразительные особенности лада, мажор: устойчивый, неустойчивый звук; минор: натуральный гармонический; тональности: диезные и бемольные. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения вокальные и инструментальные; - ритмизация слов, выстукивание ритмов; - импровизация. |
| Музыкальные жанры | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторская песня; - мюзикл. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки; - исполнение песен; - сценическое воплощение |
| Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легко, мягко не форсируя звук; - знать свои голосовые возможности; - не злоупотреблять громкостью звучания голосов; - мутация; - диапазон: сопрано до – фа (2-до-ре), альт си – ре ; - дикция: ясно, грамотно произносить текст; - соблюдать ритмическую чёткость и ясность дикции в песнях с разночтениями в тексте; - двухголосие: канон, подголосочная полифония, незначительное терцовое соотношение. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - разучивание и исполнение песен; - исполнение авторских песен, учитывая речитативность; - пение без сопровождения; - пение двухголосных упражнений и песен. |
| Формирование необходимого уровня музыкальной грамотности | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новаторство стилей композиторов; - выявление общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства; - самообразование. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание собственной коллекции музыкальных аудио-видеозаписей; - изучение литературы; - поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет; - перевод итальянской терминологии. |
| Освоение нотной грамотности в объеме, необходимом для элементарного сольфеджирования | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интервалы: прима, секунда, септима, секста, гармонические и мелодичные; - размеры 3/8, сложные размеры 4/4, 6/8; - трезвучия главных ступеней T, S, D; - общие понятия о музыкальном синтаксисе мотив, фраза, предложение, период; - коденция; - буквенное обозначение нот, аккордов. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая запись; - запись на нотном стане; - сольфеджирование; - игра на фортепиано, синтезаторе; - исполнение песен. |
| Интонационно-образное восприятие | <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых произведений разных исторических эпох. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - определение на слух принадлежность музыкальных произведений к стилю (классицизм, романтизм, современные направления); - определение на слух принадлежность музыкальных произведений к творчеству композиторов. |

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

знать нотную грамоту;

знать правильную певческую установку;

знать особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;

исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

выражать образное содержание музыки через пластику;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Календарно-тематический план 3 года обучения 1 группа

| № п/п | Кол-во часов | Дата по плану | Дата проведения | Содержание занятия |
|-------|--------------|---------------|-----------------|--|
| 1 | 1 | | | Вводное занятие ТБ. Повторение песен. Формирование мотивации к выбору будущей профессии |
| 2 | 1 | | | Повторение песен. Работа над образом песен |
| 3 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Репетиция концерта |
| 4 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Разучивание "Оранжевое солнце" Ритм синкопа |
| 5 | 1 | | | Вокально-хоровая работа 1 к,2 к. Выразительность исполнения. |
| 6 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Синкопы, дикция. Выразительность исполнения. |
| 7 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Сложный метр, триоли, синкопы. |
| 8 | 1 | | | Музыкальный образ песен, выразительные особенности лада, темпа |
| 9 | 1 | | | Вокально-хоровая работа над легким полетным звуком. Регистр голосового аппарата |
| 10 | 1 | | | Вокально-хоровая работа, регистр голосового аппарата интервал ч.1,ч.4 |
| 11 | 1 | | | Вокально-хоровая работа, регистр голосового аппарата интервалч.1,ч.4 |
| 12 | 1 | | | Интервал ч.1, ч.4, ч.5, выстраивание 2х голоса, попевки |
| 13 | 1 | | | Вокально-хоровая работа - дикция, пунктирный ритм Интервал ч.4, ч.5 двухголосие |
| 14 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Интервалы гармонические и мелодические |
| 15 | 1 | | | Интервал ч.4, ч.5, выстраивание 2х голоса сольмизация, импровизация |
| 16 | 1 | | | На примере песни дать элементарные представления о муз. Синтаксисе |
| 17 | 1 | | | Музыкальный синтаксиз-мотив, фраза. Предложение, секунда. Консонанс-диссонанс |
| 18 | 1 | | | Консонанс-диссонанс, интервалы секунда, терция-мелодические, гармонические |
| 19 | 1 | | | Консонанс-диссонанс, интервалы секунда, терция, кварта, квинта - мелодические, гармонические |
| 20 | 1 | | | Авторская песня. Ритм синкопа. Вокально-хоровая работа |
| 21 | 1 | | | Авторская песня. Ритм синкопа. Вокально-хоровая работа Размер 6/8. Интервалы. |
| 22 | 1 | | | Канон, размер 6/8.3/8 Синкопа. Вокально-хоровая работа |
| 23 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Интервал септима. Импровизация, сольфеджирование. |
| 24 | 1 | | | Септима, секунда. Диссонанс. Звуки устойчивые и |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | | неустойчивые. Вокально-хоровая работа |
| 25 | 1 | | | Музыкальная викторина. Решение кроссворда. Концерт. |
| 26 | 1 | | | Вокально-хоровая работа Интервалы-разрешение, обращение |
| 27 | 1 | | | Муз. Синтаксис. Канон. Вокально-хоровая работа Синкопа. Размер 4/4 |
| 28 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Новаторство стилей композиторов |
| 29 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Ритм триоль, синкопа. Интервалы. Канон |
| 30 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Гамфония. Полифония. |
| 31 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Гамфония. Полифония. Буквенное обозначение нот, аккордов |
| 32 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Гамфония. Полифония. Буквенное обозначение нот, аккордов |
| 33 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Лад мажор и минор. Тональности. Аккорды TSD |
| 34 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Лад мажор и минор. Тональности. Аккорды TSD |
| 35 | 1 | | | Вокально-хоровая работа. Обобщение. Муз. Викторина. Репетиция отчетного концерта |
| 36 | 1 | | | Отчетный концерт. |

Оценочные и методические материалы:

Способы проверки результатов освоения программы:

Входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы: Открытое занятие, учебный концерт, литературно-музыкальные композиции, музыкальные композиции, отчетный концерт

Формы фиксации результатов: классный журнал, грамоты, дипломы, призы.

Критерии оценки результативности освоения программы: Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Концертно – исполнительская деятельность:

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по

которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Образовательные технологии:

1. Применение компьютерных технологий:

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно они разделяются на следующие группы:

Музыкальные проигрыватели

Программы для пения караоке

Музыкальные конструкторы

Музыкальные энциклопедии

Обучающие программы

Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

2. Здоровьесберегающие технологии:

Логоритмическая гимнастика

Ритмотерапия.

Фольклорная арт-терапия

Музыкально-рациональная психотерапия.

3. Игровые технологии

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.

Литература для учащихся и родителей:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Интернет-источники:

<https://nsportal.ru>

<http://www.patriotcenter.spb.ru/>

<http://ddut.ru/>

<http://edu-frn.spb.ru>

<http://school364.spb.ru/>