

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 339-3/0
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы классического танца»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
на 2025/2026 учебный год

Разработчик: **Краснова Оксана Федоровна,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Основы классического танца**» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7 - 12 лет, которые успешно прошли просмотр и имеют справку от врача, в которой указано, что нет противопоказаний к занятиям хореографией.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Всё это определяет актуальность программы по классическому танцу.

Особенность программы состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Проникновение во все тайны точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы.

Для образования и закрепления определенных двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В основе программы, рассчитанной на три года обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одаренными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его

эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Основы классического танца» - 1 год, общее количество часов – 72. Уровень освоения – базовый.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16 мая 2025 года № 571-р

Целью программы является раскрытие творческих и личностных способностей ребенка, развитие его физических данных через освоение хореографического искусства - классического танца.

Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению движений классического танца;
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- Научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- Научить ребенка выразительности в исполнении;
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие —подъема, прыжка;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Развитие волевых качеств: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность;
- Выбатывать умение держать хорошую осанку, укреплять здоровье детей;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- Оттачивать технику исполнения;
- Совершенствовать выразительность исполнения танца;
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- Формировать эстетический вкус, желание создавать прекрасное средствами танца;
- Формировать культуру исполнения и поведения участников студии;
- Воспитывать уважение к традициям студии.

Условия реализации программы

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, или зачислены по итогам входного тестирования. Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 1 часа (72 часа в год).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Обучающее занятие
- Мастер-класс
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытое занятие
- Отчетный концерт студии

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными

методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ)
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.);
- практические (упражнения, этюды);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства
 - владеет навыками и приемами организации занятий хореографии;
 - знает физиологию и психологию детского возраста;
 - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся; -
 - умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
 - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
Музыкальный инструмент (фортепиано).
Музыкальный центр.
Видеотехника.
Видео-, фонотека.
Балетная форма и обувь.
Коврики для занятий на полу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Будет развит интерес к хореографическому искусству;
- Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии;
- Будет развито уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- У учащихся будет развит хороший эстетический вкус и желание создать прекрасное средствами танца;
- Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Будет сформировано уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
- Сформируются коммуникативные качества.

Метапредметные результаты

- Будут развиты физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие —подъема, прыжка.
- Будет развит костно-мышечный аппарат.
- Учащиеся будут видеть свои недостатки и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов
- Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- У учащихся будет хорошая осанка.
- Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров

Предметные результаты

- Учащиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими)
- Учащиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.
- Учащиеся будут знать основные балеты и труппы мира, быть ознакомленным с творчеством самых известных танцовщиков.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности.

Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Входное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка	16	2	14	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
3.	Классический экзерсис на середине	16	1	15	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
4.	Прыжки (allegro)	10	1	9	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
5.	Вращения (tours)	10	1	9	- Педагогическое наблюдение - открытое занятие
6.	Партер	16	1	15	- анализ - открытое занятие
7.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика)	2	-	2	- Творческий показ - промежуточная диагностика
	Итого:	72	7	65	

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, по итогам входного тестирования.

Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения.

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Продолжают проучивать основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

Знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи. (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

Научить правильной работе в партере

Научить правильной работе над своими физическими данными

Научить основным движения классического танца

Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

Развивать и укреплять физические данные ребенка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.

Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

Вырабатывать умение держать хорошую осанку.

Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве. Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники начинают осваивать классический экзерсис.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты

Дети умеют:

самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
быть артистичным
быть внимательным и трудолюбивым
многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
применять коммуникативные навыки общения в коллективе
ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
Правильно выполнять постановка корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI.
Demi-plie и releve по VI позиции ног. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед,
на два такта 4/4; demi - pile по I, II, III, позиции. Позиции рук I и III, подготовительное
положение. Поклон из III позиции ног на 4\4, марш с носка, различные виды бега.
Постановка корпуса на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans
лицом к станку. Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку. Простейшие
port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция -
подготовительное положение и т.п. Прыжки по невыворотным позициям у станка и на
середине. Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Марш с носка,
бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения. Постановка лицом к станку, V
позиция ног. Battement tendu по V позиции в сторону, вперед и назад на 4\4, demi-plie
по I, II, V позициям, rond de jambe par terre 2 такта 4\4, положение ноги на sou le sou-
de-pied, battement tendu jete, bat. tendu pour le pied, releve на полупальцы, sou de pied
сзади, условное sou de pied. Battement frappe носком в пол в сторону, подготовка к bat.
fondu носком в пол в сторону. II позиция рук на середине, произвольные упражнения
на пластику рук, I port de bras. Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на
середине, changement de pied по V поз. Подготовка к pas польки. Battement releve lent на
45 и 90 градусов из I позиции, grand battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en
dedans на plie, temps releve par terre, перегибы корпуса. На середине - положение
корпуса в epaulement, I и II port de bras, Комбинации на танцевальные шаги, галоп,
подскоки, pas польки соло и в парах.
вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
исполнять марш с высоко поднятыми коленями
различные переменные ходы.
подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями.
подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.
выполнять комбинации с различными видами бега.
слышать музыку и ритмично исполнять движения
координировать разные движения
свободно ориентироваться в пространстве
запоминать танцевальные комбинации
уверенно выступать на сцене
соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций
координировать свои движения
самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
быть гибким иметь хороший шаг

Дети знают:

терминологию по классическому танцу
классический экзерсис
позиции рук 1,2,3
позиции ног 6,1,2
основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й
позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным
позициям)
владеть терминологией хореографического искусства

правила исполнения движений классического экзерсиса
основы музыкальной грамоты
известные балетные спектакли и звезд балетной сцены
правильно исполнять пройденные движения классического танца

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras.

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;

Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки (по 6 поз., поджатые)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assamble
- Pas jete
- Sissonne simple

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;

- Дается комбинация на проучивание данного движения.
- Практика: Освоение и отработка движений.
- Работа стоп
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

Календарно-тематическое планирование
На 2025-2026 учебный год
По программе «Основы классического танца»
Педагог Краснова О.Ф.
1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Партер	1
3			Прыжки (allegro)	1
4			Классический экзерсис у станка	1
5			Классический экзерсис на середине	1
6			Партер	1
7			Прыжки (allegro)	1
8			Классический экзерсис у станка	1
9			Классический экзерсис на середине	1
10			Вращения (tours)	1
11			Партер	1
12			Классический экзерсис у станка	1
13			Классический экзерсис на середине	1
14			Прыжки (allegro)	1
15			Вращения (tours)	1
16			Классический экзерсис у станка	1
17			Партер	1
18			Классический экзерсис на середине	1
19			Прыжки (allegro)	1
20			Классический экзерсис у станка	1
21			Классический экзерсис на середине	1
22			Вращения (tours)	1
23			Партер	1
24			Классический экзерсис у станка	1
25			Классический экзерсис на середине	1
26			Прыжки (allegro)	1
27			Партер	1
28			Классический экзерсис у станка	1
29			Классический экзерсис на середине	1
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	1
31			Партер	1
32			Классический экзерсис у станка	1
33			Классический экзерсис на середине	1
34			Вращения (tours)	1
35			Партер	1
36			Классический экзерсис у станка	1
37			Прыжки (allegro)	1
38			Вращения (tours)	1
39			Партер	1

40			Классический экзерсис у станка	1
41			Классический экзерсис на середине	1
42			Вращения (tours)	1
43			Партер	1
44			Классический экзерсис у станка	1
45			Классический экзерсис на середине	1
46			Прыжки (allegro)	1
47			Вращения (tours)	1
48			Классический экзерсис у станка	1
49			Классический экзерсис на середине	1
50			Прыжки (allegro)	1
51			Партер	1
52			Классический экзерсис у станка	1
53			Классический экзерсис на середине	1
54			Вращения (tours)	1
55			Партер	1
56			Классический экзерсис у станка	1
57			Классический экзерсис на середине	1
58			Прыжки (allegro)	1
59			Партер	1
60			Классический экзерсис у станка	1
61			Классический экзерсис на середине	1
62			Вращения (tours)	1
63			Партер	1
64			Классический экзерсис у станка	1
65			Классический экзерсис на середине	1
66			Прыжки (allegro)	1
67			Партер	1
68			Классический экзерсис у станка	1
69			Классический экзерсис на середине	1
70			Вращения (tours)	1
71			Партер	1
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	1
			Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ГБОУ СОШ №364 и других районных и городских мероприятиях	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	- сентябрь - в течение года
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	- в течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	- в течение года

Оценочные и методические материалы

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребенка и как ее надо исправить; наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребенка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребенка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Контроль результативности:

Дипломы и грамоты;

Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование;

Диагностические карты групп.

Параметры результативности:

Опыт освоения теории

Опыт освоения практической деятельности

Опыт творческой деятельности

Опыт социально-значимой деятельности

Музыкальность

Шаг

Гибкость

Личностный рост ребенка

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Основы классического танца»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в

соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1– низкий, незначительный уровень).

Показатель	3	2	1
O1 Правильное исполнение движений классического танца	Правильно исполняют движения классического танца	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца	Исполняют движения с большим количеством ошибок
O2 Развитие физических данных	Хорошо развиты физические данные	В достаточной мере развиты физические данные	Недостаточно развиты физические данные
O3 Освоение программных номеров (по годам знание репертуара 1г.об., 2 г. об. и т.д.)	Полностью освоена программа	Частично освоена программа	Плохо освоена программа
O4 Знание терминологии классического танца;	Отличное знание терминологии классического танца	Хорошее знание терминологии классического танца	Плохое знание терминологии классического танца
O5 Знание известных трупп мира и ведущих танцовщиков	Свободно владеет знанием известных трупп мира и ведущих танцовщиков	Мало знает об известных труппах мира и ведущих танцовщиках	Затрудняется ответить
P1 Чувство ритма и Музыкальное исполнение движений	Хорошо развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Чувство ритма и музыкальное исполнение движений развито, но допускает ошибки	Недостаточное развитие чувства ритма и музыкальное исполнение движений
P2 Творческая активность	участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий

Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве	Хорошо ориентируется в пространстве	Плохо ориентируется в пространстве
Р4 Творческие достижения	высокие результаты на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня	высокие результаты на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня	отсутствие высоких результатов на каких-либо конкурсах
Р5 Анализ техники исполнения	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога
В1 Уровень социализации	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В2 Социальная активность	постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	посещение объединения только в дни занятий
В3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотров видеоматериалов	нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотров видеоматериалов
В4 Коммуникативная культура	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику,	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями

	требования. свободно общается со всеми участниками объединения	критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. избирательное общение	других обучающихся обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Хорошо развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	Не в полной мере развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	Плохо развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

лично-ориентированное обучение;

технология сотрудничества;

технология саморазвития

технология развивающего обучения;

информационная технология

здоровье сберегающие

Методы и приемы обучения

Словесные:

рассказ педагога;

опрос.

игровые:

сюжетно-ролевые игры.

Практические:

творческие задания;

Применение ИКТ:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому **искусству** являются:
наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
объяснение методики исполнения движения
демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, **основные методы, применяемые при обучении:**

качественный показ;
словесное (образное) объяснение;
сравнение;
контраст;
повторение и закрепление.

Учебно-методические пособия

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
3. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,
4. 1983. -208с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. -82с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. - 123с
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004. - 358с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
13. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003. -143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, - 2004. - 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. –2008. -
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное
17. издательство, - 2004. - 23с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971. -
19. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
20. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». И. Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
21. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце».

Научная, методическая, специальная литература

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». -256с.
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
3. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань»,2004. -400с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.
5. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. -224с.
6. А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.

7. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
8. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, -184 с.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС»,1994. -160 с.
10. М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность»
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976. -272с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. -192 с
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров

DVD

Классический танец:

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.
- Любительская съемка конкурсов

• Интернет ресурсы

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

созданные самостоятельно

<https://vk.com/club3099214> - Хореографическая студия «Grand»

• Техническое оснащение занятий

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальная аппаратура
- ноутбук.