

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия»

Возраст обучающихся 11-15 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Кислова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок реализации программы
- цель и задачи программы
- условия реализации программы
- планируемые результаты

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа 1 года обучения

- особенности организации 1 года обучения
- задачи 1 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- содержание 1 года обучения
- планируемые результаты 1 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 1 года обучения

Рабочая программа 2 года обучения

- особенности организации 2 года обучения
- задачи 2 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- содержание 2 года обучения
- планируемые результаты 2 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 2 года обучения

5. Оценочные и методические материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа Театр-студия «Первые роли», относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы/новизна

Образовательной программой предусмотрено не просто обучение приемам, методам, навыкам и технологиям, а формирование компетенций: базовых, ключевых, универсальных и специальных.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе

творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников возрастной категории 11 - 15 лет (мальчиков и девочек), которые интересуются изучением театрального искусства и готовы к участию в спектаклях. В театр-студию «Первые роли» приглашаются все желающие.

Объём и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на два года обучения. Режим занятий рассчитан на 36 недель занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить само регуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Условия набора в группы:

На первый год обучения принимаются все желающие. Приём в группы на 1-й год обучения осуществляется в начале учебного года без предварительного отбора.

На 2-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го года обучения или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение.

Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе без предварительного прослушивания.

На первый год обучения формируются группы не менее 15 учащихся, на второй год – не менее 12.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части рассматриваются вопросы техники актерского мастерства. В практической части осваиваются: упражнения на внимание, развитие творческой фантазии и воображения, творческого мышления. Разучивается дыхательная и артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на темпо-ритм. На репетициях обучающиеся играют сценические этюды, учатся читать и анализировать текст, поступки героев, получают навыки работы над образом в спектакле. В программе предусмотрено уделить большее количество учебных часов актерским тренингам. Итогом проделанной работы станет игра студийцев в спектакле.

Реализация программы возможна в очном формате, а также с применением ЭО и ДОТ.

Формы проведения занятий групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся на занятии при реализации программы являются:

- разминки, упражнения;
- групповые актерские тренинги;
- игра в сценических этюдах;
- индивидуальная работа над образом;
- игра в спектакле.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

Большой класс для проведения репетиций, актовый зал для репетиций и показа спектакля, звуковая и световая аппаратура, стулья для тренингов (по количеству учащихся в группе), сценический «конструктор» (набор кубов и ширм).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование или профильное образование, уверенно владеющий методами и приемами данного предмета.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По окончании программы обучения, обучающиеся должны:

- овладеть правилами фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии;

Метапредметные результаты

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участия в мероприятиях, спектаклях;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные

- овладение умением слушать собеседника и вести диалог;
- осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;

- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- овладение навыками самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 11-15 лет. Срок реализации 2 года.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Работа актера над собой	14	2	12	Текущий
3	Сценическая речь	8	2	6	Текущий
4	Сценическое движение	8	2	6	Текущий
5	Сценическое действие	8	2	6	Текущий
6	Игра в этюдах	18	2	16	Текущий
7	Создание образа	6		6	Текущий
8	Игра в спектакле	6	-	6	Текущий
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный
	Итого	72	12	60	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 11-15 лет. Срок реализации 2 года.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль
2	Актёрское мастерство	14	2	12	Текущий
3	Техника речи	8	2	6	Текущий
4	Работа над тестом	8	2	6	Текущий
5	Сценическое движение	8	2	6	Текущий
6	Роль ведущего на сцене	14	4	10	Текущий
7	Игра в этюдах	6	-	6	Текущий
8	Работа актёра над ролью	6	-	6	Текущий
9	Игра в спектакле	4	-	4	Текущий
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого	72	12	60	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята
педсоветом школы
Протокол №1 от 31.08.2022г.

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ № 364
_____ Круглова О.А.
Приказ № 262 от 31.08.2022г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия»

Возраст обучающихся 11-15 лет. Срок реализации 2 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раза в неделю 2ч
2 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раза в неделю 2ч

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия»

Возраст обучающихся 11-15 лет.
Срок реализации 2 года.

Составила:
педагог дополнительного образования
Кислова Дарья Владимировна

Задачи 1 года обучения в театре-студии «Первые роли»

Обучающие:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить само регуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Особенности организации образовательного процесса

Первый год обучения можно условно назвать этапом работы над собой. У учащихся на этом этапе создается стойкий интерес к театральному искусству, они постигают основы актерского мастерства.

Содержание 1 года обучения

Практика	Теория
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы. Правила поведения на занятиях. Беседа о сценическом опыте учеников.
2. Первоначальные упражнения развитие чувство ритма и координации движений. Упражнения на сценическое внимание, развитие воображения и творческой фантазии. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм. Работа над пластикой. Этюдные упражнения.	2. Работа актера над собой. О профессии артиста. О природе актерской игры. Театр – искусство коллективное, синтетическое. Система К.С. Станиславского. Виды внимания. Работа над сценическим вниманием. Фантазия и творческое воображение. Координация.
3. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Савковой З.В. Упражнения на активное речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Тренировка звуков на «пучках согласных» и скороговорках. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака». Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса.	3. Сценическая речь. Работа над дыханием, дикцией и голосом. Типы и виды дыхания. Работа над голосом: «вывод звука», «центр голоса», «опора дыхания», «мягкая атака звука».
4. Упражнения по сценическому движению. Развитие координации движений. Элементы акробатики, сценического боя: пощечины, падения.	4. Сценическое движение. Освобождение мышц, борьба с физическими зажимами. Отличие сценического действия от бытового.
5. Общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера. Приспособления. Активность действия. Физические и словесные действия. Этюдные упражнения: «Пожар!», «Извиниться», «Обрадовать», «Огорчить», «Позвать», «Попросить», «Уговорить».	5. Сценическое действие. Действие – основной материал театрального искусства. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
6. Этюды на ПФД. Тренировать память физических действий. Игра в этюдах: «В лесу», «На отдыхе», «Животные», «День рождения». Эмоциональная память. Выстраивать композиция этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия.	6. Игра в этюдах. Этюд – это «я в предлагаемых обстоятельствах». Память физических действий. Действие. Взаимодействие. Событие – основа действия. Этюд – основа спектакля.

<p>7. Актерские наблюдения. Репетиция по картинам. Работа с реквизитом, в декорации и костюмах. Домашняя работа над ролью.</p>	<p>7. Работа над образом. Биография. Характеристика. «Зерно роли». Взаимоотношения с персонажами. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Пластическая выразительность. Задачи, «сверхзадача».</p>
<p>8. Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по картинам, определение событий. Читаем текст с карандашом в руках, выделяем логические паузы и логические ударения (находим логический центр), работаем над интонацией. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Слово – действие. Поиск мизансцен. Репетиции по картинам. Генеральные репетиции. Подбор музыки, костюма, грима.</p>	<p>8. Игра в спектакле. Репетиция спектакля. Актуальность пьесы. Работа над текстом. Логический, идейно – тематический анализ текста. Композиция. Чувство формы, фразы, законы речи. Темпо - ритм. «Сверхзадача» спектакля. Показ спектакля.</p>
<p>9. Итоговое занятие: обсуждение спектакля. Подведение итогов года.</p>	<p>9. Вручение дипломов и грамот.</p>

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

По окончании программы обучения, обучающиеся должны:

- овладеть правилами фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии;

Метапредметные результаты

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные

- овладение умением слушать собеседника и вести диалог;
- осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- овладение навыками самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения	Содержание занятия
1	2		О профессии артиста. О природе актерской игры. Первоначальные упражнения. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
2	2		Тренировка внимания. Развитие воображения и творческой фантазии. Упражнение «Зеркало». Этюды на ПФД.
3	2		Освобождение мышц. Упражнения на релаксацию. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм. Этюдные упражнения: «Пожар!», «Войди, как было».
4	2		Развитие координации движений. Упражнения на координацию. Работа над

			пластикой. Современная пластика: упражнения «Цифры», «Пластилин».
5	2		Работа над дыханием, дикцией и голосом. Тренировка фонационного речевого дыхания. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика.
6	2		Изучение дыхательной гимнастики Савковой З.В. Работа над дикцией на «пучках согласных» и скороговорках. Этюдное упражнение «Войди, как было». Этюдные упражнения: «Извиниться», «Обрадовать», «Огорчить», «Позвать», «Попросить», «Уговорить».
7	2		Упражнения на активное речевое дыхание. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака», «вывод звука», «центр голоса». Тренировочные упражнения. Этюдное упражнение «Парная работа».
8	2		Действие – основной материал театрального искусства. Упражнения на физическое и словесное действие. Сценический этюд - «я в предлагаемых обстоятельствах». Органическое действие. Выявление конфликта, основного события. Этюд «Найди предмет».
9	2		Наблюдения. Одиночные этюды «Нитка – иголка», «Животное». Работа над пластической выразительностью.
10	2		Работа в групповых сценических этюдах «На природе», «Праздник». Выявление кульминации в этюде. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
11	2		Чтение пьесы, распределение ролей. Актуальность пьесы. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
12	2		Работа над текстом. Идеино – тематический анализ текста. Актерский тренинг. Игра в этюдах на ПФД, на оправдание.
13	2		Чтение пьесы по ролям. Выявление картин, событий, задач. Этюдный метод работы над спектаклем.
14	2		Чтение пьесы по ролям. Работа над образом в спектакле: биография, характеристика, задачи. Взаимоотношения с персонажами.
15	2		Логический анализ текста. Читаем текст с карандашом в руках, выделяем логические паузы и логические ударения (находим логический центр).
16	2		Чувство формы, фразы, законы речи. Слово

			– действие. Поиск мизансцен в спектакле.
17	2		Мизансценирование. Поиск сценических действий. Событие – оценка - задача – действия.
18	2		Эмоциональная память. Упражнения «Плакать», «Смеяться», «Удивиться», «Обрадоваться». Мизансценирование спектакля.
19	2		Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса. Работа в мизансценах.
20	2		Актерский тренинг. Поиск простых физических действий в спектакле.
21	2		Активность действия. Физические и словесные действия в спектакле.
22	2		Общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера.
23	2		Актерский тренинг. Приспособления в роли. Поиск приспособлений.
24	2		Сценическое движение. Работа над пластикой героя. Наблюдения за животными.
25	2		Линия роли. График эмоциональности. Характерность.
26	2		Внутренняя глубина и внешняя выразительность. Закрепление мизансцен в спектакле.
27	2		Работа над костюмом и гримом. Прогон спектакля с музыкой.
28	2		Генеральная репетиция спектакля. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
29	2		Генеральная репетиция спектакля.
30	2		Генеральная репетиция спектакля.
31	2		Генеральная репетиция спектакля
32	2		Сдача спектакля. Корректурa.
33	2		Показ спектакля.
34	2		Показ спектакля.
35	2		Показ спектакля.
36	2		Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Корректурa.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия»

Возраст обучающихся 11-15 лет.
Срок реализации 2 года.

Составила:
педагог дополнительного образования
Кислова Дарья Владимировна

Задачи 2 года обучения в театре-студии «Первые роли»

Обучающие

- Обучить основам техники актерского мастерства и сценического движения;
- Обучить основам фонационного речевого дыхания;
- Привить навыки систематических дикционных тренингов;
- Привить речевую культуру в жизни и в работе на сцене;
- Приобрести навыки работы на сцене;
- Обучить техникам релаксации, собранности на выступлениях.

Развивающие

- Развить внимание, воображение, творческую фантазию;
- При помощи упражнений развить голос, улучшить дикцию;
- Формировать художественный вкус и чувство стиля;
- Развить интерес к профессии артиста, к формированию актерских навыков;
- Развить актерские, музыкальные, пластические способности (театр – искусство синтетическое);
- Расширить кругозор учащихся при знакомстве с лучшими образцами русского современного театра.

Воспитывающие

- Воспитать чувство коллективизма (театр – искусство коллективное);
- Воспитать чувство ответственности, дисциплинированности;
- Воспитать интерес к искусству, к творчеству;
- Воспитать у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию.

Особенности организации образовательного процесса

Второй год обучения можно условно назвать этапом «работы над собой в творческом процессе воплощения». У учащихся на этом этапе сформирован стойкий интерес к театральному искусству, они продолжают постигать основы актерского мастерства.

Содержание 2 года обучения

Практика	Теория
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы. Правила поведения на занятиях. Беседа о сценическом опыте учеников.
2. Развитие творческого внимания, сценической свободы, воображения и творческой фантазии. Работа над эмоциональностью. Работа на чувство партнёрства.	2. Актёрское мастерство. Развитие актёрских качеств. Контакт с партнёрами по сцене «петелька – крючочек». Общение «из души в душу».
3. Упражнения на активное речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Тренировка звуков на «пучках согласных». Произношение скороговорок с пробочкой, в движении. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака». Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса.	3. Техника речи. Работа над дыханием, дикцией и голосом. Типы и виды дыхания. Работа над голосом: «вывод звука», «центр голоса», «опора дыхания», «мягкая атака звука».
4. Читать текст «С карандашом в руках», выделяя логические паузы (знаки препинания), логические ударения (главные слова в предложениях), работать над интонацией.	4. Работа над текстом. Логический анализ текста: Логические паузы, логические ударения, работа над интонацией.
5. Работа над жестом: органичность жеста, отбор, завершённость, широта, «говорящий» жест.	5. Сценическое движение. Свобода. Отбор. Работа над жестом.
6. Выход и уход ведущих. Работа с микрофоном. Взаимодействие между ведущими. Контакт с залом. Улыбаться!	6. Роль ведущего на сцене. Как правильно стоять, держать текст в руках, взаимодействовать с аудиторией.
7. Этюды на ПФД. Тренировать память физических действий. Игра в этюдах: «Лето», «В школе», «В транспорте», «Праздник». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия.	7. Игра в этюдах. Этюд – это «я в предлагаемых обстоятельствах». Память физических действий. Действие. Взаимодействие. Событие – основа действия. Этюд – основа спектакля.
8. Актерские наблюдения. Придумать биографию героя. Написать его характеристику, внешние особенности, найти речевую характерность. Продумать взаимоотношения с героями по ходу действия спектакля. Найти «Зерно роли», «Сверхзадачу». Домашняя работа над ролью.	8. Работа актёра над ролью. Биография. Характеристика. «Зерно роли». Взаимоотношения с персонажами. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Пластическая выразительность. Задачи, «сверхзадача».

<p>9. Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по картинам, определение событий. Читаем текст с карандашом в руках, выделяем логические паузы и логические ударения (находим логический центр), работаем над интонацией. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Слово – действие. Поиск мизансцен. Репетиции по картинам. Генеральные репетиции. Подбор музыки, костюма, грима.</p>	<p>9. Игра в спектакле. Репетиция спектакля. Актуальность пьесы. Работа над текстом. Логический, идейно – тематический анализ текста. Композиция. Чувство формы, фразы, законы речи. Темпо - ритм. «Сверхзадача» спектакля. Показ спектакля.</p>
<p>10. Итоговое занятие: обсуждение спектакля. Подведение итогов года.</p>	<p>10. Вручение дипломов и грамот</p>

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

По окончании программы обучения, обучающиеся должны:

- владеть навыками фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять дыхательную гимнастику Савковой З.В.;
- выполнять упражнения на активное речевое дыхание;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- тренировать дикцию на скороговорках;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- научиться действовать на сцене;
- научиться взаимодействию на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать в коллективно – синтетическом виде искусства;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии;
- иметь знания о профессиональной сфере артиста;
- уметь играть сценические этюды;

- знать правила поведения на репетициях и выступлениях;
- овладеть основами сценического движения;
- знать законы сценической речи;
- знать основы техники актерского мастерства;
- обучиться навыкам игры на сценической площадке.

Метапредметные:

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные:

Обучающиеся сформируют:

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях (успеха/проигрыша);
- умение оказывать помощь своим сверстникам;
- умение работать в коллективе;
- развитую мотивацию к творческому совершенствованию;
- развитый кругозор в области театрального искусства;
- здоровые амбиции в области личностных достижений;
- здоровый образ жизни;
- социальную активность, готовность к профессиональному самоопределению.

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения	Содержание занятия
1	2		Актёрские упражнения на развитие эмоциональности, чувства партнёрства. Система К.С. Станиславского. Принципы системы. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
2	2		Тренировка внимания. Развитие воображения и творческой фантазии. Упражнение «Марионетки».
3	2		Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на релаксацию. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм.
4	2		Эмоциональная память. Упражнения «Плакать», «Смеяться», «Удивиться», «Обрадоваться». Развитие координации движений. Работа над пластикой. Современная пластика: упражнения «Имя», «Глина».
5	2		Взаимодействие с партнёром. Этюдное упражнение «Толстое стекло».
6	2		Выполнение дыхательной гимнастики Савковой З.В. Работа над дикцией на «пучках согласных» и скороговорках. Произношение скороговорок с пробочкой, в движении.
7	2		Упражнения на активное речевое дыхание. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака», «вывод звука», «центр голоса». Тренировочные упражнения.
8	2		Работа над дыханием, дикцией и голосом. Тренировка фонационного речевого дыхания. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика.
9	2		Речевое мастерство. Словесное действие. Этюдные упражнения «Иди сюда», «Дай».
10	2		Работа над текстом. Чтение с карандашом в руках. Логические паузы.
11	2		Работа над текстом. Чтение с карандашом в руках. Логические ударения.
12	2		Работа над текстом. Интонация. Идеино – тематический анализ пьесы.
13	2		Упражнения по сценическому движению на высвобождение мышц «Напряжение-расслабление» стоя и в движении.
14	2		Работа над жестом. Активность жеста. Яркость, широта, выразительность.
15	2		Сценическое движение: поддержки, группировки, сценические падения.

16	2		Работа над сценическим движением. Отыгрывание ударов, пощёчин.
17	2		Роль ведущего на сцене. Выход, уход. Работа с микрофоном. Контакт с партнёром и зрителем. Формирование мотивации к выбору будущей профессии
18	2		Работа над текстом: чтение «с карандашом в руках», выявление логических пауз, логических ударений, работа над интонацией.
19	2		Актерский тренинг. Игра в этюдах: «Лето», «Зима». Тренировать память физических действий. Физические ощущения жары, холода.
20	2		Чтение пьесы. Распределение ролей. Этюдный метод работы над спектаклем. Вера в предлагаемые обстоятельства. Активность действия. Физические и словесные действия.
21	2		Игра в этюдах на сценическое общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера. Идеино – тематический анализ пьесы.
22	2		Игра в этюдах: «В транспорте». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия. Поиск мизансцен в спектакле.
23	2		Игра в этюдах: «Праздник». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия. Поиск мизансцен в спектакле.
24	2		Работа над ролью. Биография. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Поиск мизансцен в спектакле.
25	2		Работа над ролью. Характеристика. Внутренняя глубина и внешняя выразительность. Закрепление мизансцен в спектакле.
26	2		Работа над ролью. Взаимоотношения с персонажами. Закрепление мизансцен в спектакле.
27	2		«Зерно роли». Задачи, «сверхзадача». Черновой прогон спектакля с остановками.
28	2		Работа над гримом и костюмом. Внешняя выразительность. Репетиция спектакля.
29	2		Репетиция спектакля в костюмах, с музыкой.

30	2		Прогон спектакля в костюмах, с музыкой.
31	2		Генеральная репетиция спектакля.
32	2		Генеральная репетиция спектакля.
33	2		Генеральная репетиция спектакля.
34	2		Показ спектакля.
35	2		Показ спектакля.
36	2		Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Корректурa.

Оценочные и методические материалы:

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе тетра-студии «Первые роли».

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

В начале года проводится входное тестирование: предлагаются упражнения на внимание, эмоциональность, ритмичность, пластичность, координация движений учащихся.

Текущий контроль – обучение упражнениям, игра в этюдах.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года. Она предусматривает зачетное занятие при выполнении актерских упражнений.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе и предполагает зачет в форме игры в спектакле.

Формами контроля являются выполнение практических заданий педагога, выполнение упражнений, игра в этюдах, участие в спектакле.

По окончании обучения предполагается, что учащиеся будут владеть основами техники актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Методическое обеспечение

<i>№</i>	<i>Тема программы</i>	<i>Форма организации и проведения занятия</i>	<i>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</i>
1.	Актёрское мастерство	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная.	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала. Конспекты занятий для педагога.	Специальная литература, справочные материалы.	Входной. Выполнение актерских упражнений.
2.	Техника речи.	Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная.	Вербальный, наглядный показ, дыхательные и дикционные упражнения, тренировки звуков на «пучках согласных» и скороговорках.	Зеркало. Пробки.	Выполнение дыхательных и дикционных упражнений. Чистота произношения звуков.
3.	Работа над текстом.	Индивидуальная, групповая	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания	Тексты, простой карандаш.	Выполнение логического анализа текста.
4.	Сценическое движение.	Групповая, подгрупповая, коллективно-групповая.	Практические занятия, упражнения индивидуальные и в парах.	Литература. Специальная тренировочная одежда, чешки.	Показ всех упражнений.
5.	Роль ведущего на сцене.	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, коллективно-групповая, в парах.	Вербальный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, упражнения в парах, наглядный показ педагогом.	Сценарий. Микрофоны.	Выступление в роли ведущего на сцене..

6.	Игра в этюдах.	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, коллективно-групповая, в парах.	Вербальный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, наглядный показ педагогом.	Реквизит, элементы декораций.	Игра в программных этюдах. Умение импровизировать.
7.	Работа актёра над ролью.	Индивидуальная, коллективно-групповая. Репетиции.	Вербальный, объяснение, беседа, практические занятия, наглядный показ педагогом.	Работа с музыкой, в костюмах, с реквизитом, в декорации.	Умение выстроить образ в спектакле.
8.	Игра в спектакле.	Коллективно-групповая.	Вербальный, объяснение, беседа.	Элементы декорации, реквизит, костюмы. Музыкальное оформление спектакля.	Игра в спектакле в костюмах, со светом, с реквизитом и декорацией.

Список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
3. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.