

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Круглова О.А.  
Приказ № 339-3/0  
от «29» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

## **«Танцевальная студия»**

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Краснов Денис Валерьевич,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность**- дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» относится к художественной направленности.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников возрастной категории 7-11 лет, которые интересуются танцами, музыкой и хореографией.

**Актуальность программы** определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Это особенно необходимо в детском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

**Отличительные особенности программы** является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы народного и современного танца.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объём и срок реализации программы:** 3 года обучения, 216 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель программы:** приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии.

**Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях;
- раскрытие творческого потенциала и воспитание танцевального вкуса.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость;
- развивать общую культуру личности ребенка средствами хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

#### Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

#### Предметные

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная. Допускается сочетание различных форм.

**Особенности реализации:** используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. У обучающихся учитываются их психолого-педагогические особенности, особые образовательные потребности. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие обучающихся 7 – 11 лет при отсутствии медицинских противопоказаний. Наличие медицинского допуска к занятиям по хореографии всех годов обучения обязательно.

**Условия формирования групп:** разновозрастные и разновозрастные.

На первый год обучения принимаются все желающие на свободной основе. Для учащихся по программе 1-го года обучения специальной подготовки не требуется.

На 2-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го года обучения, или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение.

На 3-й год обучения принимаются дети, которые освоили программу 2-го года обучения, или уровень знаний и умений соответствуют требованиям программы 3-го года обучения. Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе, если они имеют необходимые знания, умения, навыки соответствующие данному этапу обучения.

**Количество обучающихся в группе:** На первый год обучения формируются группы не менее 15 учащихся, на второй год – не менее 12, на 3-й год – не менее 10 человек.

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, олимпиада, праздник, концерт, репетиция, семинар, соревнование, творческая

мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экскурсия, и другие.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков у отдельных учащихся.

**Материально-техническое обеспечение**

- Актный зал с паркетом.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Коврики для занятий на полу.
- Ноутбук;
- Аудио колонка.

**Кадровое обеспечение:** специалист, имеющий высшее педагогическое образование или курсы переподготовки, уверенно владеющий основными методами и приемами данного предмета.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № | Название раздела, темы                 | Количество часов |        |          | Формы контроля                              |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1 | Вводное занятие                        | 1                | 1      | -        | Входной контроль                            |
| 2 | Основы музыкальной грамотности         | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль                            |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | 34               | 4      | 30       | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | 3                | -      | 3        | Текущий контроль                            |
| 5 | Упражнения на выносливость             | 12               | -      | 12       | Текущий контроль                            |
| 6 | Основы актерского мастерства           | 2                | -      | 2        | Текущий контроль                            |
| 7 | Партерная гимнастика                   | 16               | 1      | 15       | Текущий контроль                            |
| 8 | Открытый урок                          | 1                | -      | 1        | Текущий контроль                            |
| 9 | Итоговое занятие                       | 1                | -      | 1        | Промежуточный контроль                      |
|   | Итого:                                 | 72               | 7      | 65       |   |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы                 | Количество часов |        |          | Формы контроля                              |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1 | Вводное занятие                        | 1                | 1      | -        | Входной контроль                            |
| 2 | Основы музыкальной грамотности         | 4                | 1      | 3        | Текущий контроль                            |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | 29               | 4      | 25       | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | 2                | -      | 2        | Текущий контроль                            |
| 5 | Упражнения на выносливость             | 12               | -      | 12       | Текущий контроль                            |
| 6 | Основы актерского мастерства           | 2                | -      | 2        | Текущий контроль                            |
| 7 | Партерная гимнастика                   | 19               | 1      | 18       | Текущий контроль                            |
| 8 | Открытый урок                          | 2                | -      | 2        | Текущий контроль                            |
| 9 | Итоговое занятие                       | 1                | -      | 1        | Промежуточный контроль                      |
|   | Итого:                                 | 72               | 7      | 65       |   |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы                 | Количество часов |        |          | Формы контроля                              |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1 | Вводное занятие                        | 1                | 1      | -        | Входной контроль                            |
| 2 | Основы музыкальной грамотности         | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль                            |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | 34               | 4      | 30       | Текущий контроль.<br>Промежуточный контроль |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | 3                | -      | 3        | Текущий контроль                            |
| 5 | Упражнения на выносливость             | 12               | -      | 12       | Текущий контроль                            |
| 6 | Основы актерского мастерства           | 2                | -      | 2        | Текущий контроль                            |
| 7 | Партерная гимнастика                   | 16               | 1      | 15       | Текущий контроль                            |
| 8 | Открытый урок                          | 1                | -      | 1        | Текущий контроль                            |
| 9 | Итоговое занятие                       | 1                | -      | 1        | Итоговый контроль                           |
|   | Итого:                                 | 72               | 7      | 65       |   |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Круглова О.А.  
Приказ № 339-3/0  
от «29» августа 2025 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
Возраст обучающихся 7-11 лет.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий         |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 год        | 01.09               | 25.05                  | 36                        | 36                      | 72                       | 1 раз в неделю по 2 ч |
| 2 год        | 01.09               | 25.05                  | 36                        | 36                      | 72                       | 1 раз в неделю по 2 ч |
| 3 год        | 01.09               | 25.05                  | 36                        | 36                      | 72                       | 1 раз в неделю по 2 ч |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 1 года обучения

#### Обучающие:

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### Предметные:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

#### Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе

### Содержание 1 года обучения

| № | Название раздела, темы                 | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие                        | - знакомство с учащимися;<br>- рассказ педагога о предстоящих занятиях;<br>- правила внутреннего распорядка;<br>- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.  |
| 2 | Основы музыкальной грамотности         | - характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “, ”сильные и слабые доли”;<br>- прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;<br>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);<br>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | - разучивание позиций рук и ног;<br>- разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.   |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | - разучивание направлений и различных перестроений в зале;<br>- развитие умения ориентироваться в пространстве.<br>- разучивание восьми точек зала.   |
| 5 | Упражнения на                          | - выполнение упражнений на мышцы пресса, рук,   |

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
|   | выносливость                 | спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость.<br>-разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.  |
| 6 | Основы актерского мастерства | Работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.   |
| 7 | Партерная гимнастика         | -необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);<br>-техника выполнения упражнений партерной гимнастики.<br>-выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.). |
| 8 | Открытый урок                | Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.  |
| 9 | Итоговое занятие             | Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.  |

### Календарно-тематический план 1 года обучения

| №   | Тема занятия  | Количество часов |        |          | Дата |
|-----|---|------------------|--------|----------|------|
|     |   | всего            | теория | практика |      |
| 1.  | Вводное занятие. Знакомство с учениками и родителями. Техника безопасности. Знакомство с профессией                       | 1                | 1      |          |      |
| 2.  | Вход в зал. Построение в зале в линии.  | 1                | 1      |          |      |
| 3.  | Повторение изученного. Изучение движения поклон.  | 1                | 1      |          |      |
| 4.  | Упражнения на развитие силы мышц.   | 1                |        | 1        |      |
| 5.  | Разминка. Упражнение на растяжку.   | 1                |        | 1        |      |
| 6.  | Разминка. Разучивание позиций ног; первая, вторая, третья.  | 1                | 1      |          |      |
| 7.  | Повторение изученного Упражнения на растяжку.   | 1                |        | 1        |      |
| 8.  | Разминка. Закрепление изученных позиций ног. Игра «жирафик».  | 1                |        | 1        |      |
| 9.  | Разминка.. Разучивание позиций рук: руки на поясе, открытые и в кулачке, разучивание позиции рук «на юбочке» для поклона. | 1                |        | 1        |      |
| 10  | Упражнения на развитие силы мышц. Игра «Море волнуется».  | 1                |        | 1        |      |
| 11. | Разминка. Закрепление изученного.   | 1                |        | 1        |      |
| 12. | Разминка. Разучивание: танцевальный шаг с носка.  | 1                | 1      |          |      |
| 13. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1                |        | 1        |      |
| 14. | Игра «море волнуется».  | 1                |        | 1        |      |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 15. | Разминка. Закрепление изученного.   | 1 |   | 1 |  |
| 16. | Повторение изученного. Упражнение на музыкальность.                                 | 1 |   | 1 |  |
| 17. | Разминка. Постановка рук.   | 1 |   | 1 |  |
| 18. | Разминка. Упражнение на развитие силы мышц.   | 1 |   | 1 |  |
| 19. | Разминка, растяжка, Разучивание движения галоп.                                     | 1 |   | 1 |  |
| 20. | Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.          | 1 |   | 1 |  |
| 21. | Разминка. Изучение точек в пространства.  | 1 | 1 |   |  |
| 22. | Разучивание движения подскоки.  | 1 |   | 1 |  |
| 23. | Разминка Упражнения на растяжку..   | 1 |   | 1 |  |
| 24. | Разминка. Повторение изученного.  | 1 |   | 1 |  |
| 25. | Разминка, движения галоп и подскоки., Упражнение на растяжка.                       | 1 |   | 1 |  |
| 26. | Разминка. Работа над выворотностью и осанкой.                                       | 1 |   | 1 |  |
| 27. | Разминка. Работа над улыбкой, упражнение на растяжку.                               | 1 |   | 1 |  |
| 28. | Упражнение на развитие чувства ритма и музыкальность, упражнение на выносливость.   | 1 |   | 1 |  |
| 29. | Подготовка к открытому уроку, выступлению   | 1 |   | 1 |  |
| 30. | Разминка. Повторение точек пространства танцевального зала.                         | 1 |   | 1 |  |
| 31. | Повторение изученного материала.. Прогон открытого урока, выступления               | 1 |   | 1 |  |
| 32. | Открытый урок. Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»              | 1 |   | 1 |  |
| 33. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   |   |  |
| 34. | упражнение на выносливость. Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).        | 1 |   | 1 |  |
| 35. | Разминка. Упражнение на растяжку. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте).. | 1 |   | 1 |  |
| 36. | Повторение изученного Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).              | 1 |   | 1 |  |
| 37. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 38. | Разминка.. Разучивание третьей позиции ног  | 1 |   | 1 |  |
| 39. | Разминка. Разучивание движения прыжки по 3 позиции (соте)                           | 1 |   | 1 |  |
| 40. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.   | 1 |   | 1 |  |
| 41. | Разминка. Изучение прыжков соте по 1, 2, 3 позициям.                                | 1 |   | 1 |  |
| 42. | Отработка музыкальности. Исполнение прыжков соте, упражнение на растяжку.           | 1 |   | 1 |  |
| 43. | Разминку, упражнение на выносливость,   | 1 |   | 1 |  |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
|     | работа над выворотностью и осанкой.   |   |   |   |  |
| 44. | Упражнение на музыкальность.<br>Упражнение на внимательность  | 1 |   | 1 |  |
| 45. | Разминка. Упражнения на развитие пластичности.  | 1 |   | 1 |  |
| 46. | Разминка. Танцевальная импровизация.<br>Знакомство с профессией                                     | 1 |   | 1 |  |
| 47. | Разминка. Повторение изученного. Игра «Эхо».  | 1 |   | 1 |  |
| 48. | Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции   | 1 |   | 1 |  |
| 49. | Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие силы мышц.   | 1 |   | 1 |  |
| 50. | Разминка. Повторение комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.                                       | 1 |   | 1 |  |
| 51. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта | 1 |   | 1 |  |
| 52. | Выступление на школьном концерте к 8 марта  | 1 |   | 1 |  |
| 53. | Разминка. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию..                                      | 1 |   | 1 |  |
| 54. | Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах.   | 1 |   | 1 |  |
| 55. | Повторение изученного. Игра «тише едешь – дальше будешь».   | 1 |   | 1 |  |
| 56. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц  | 1 |   | 1 |  |
| 57. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 58. | Изучение танцевальный шаг на полупальцах.   | 1 |   | 1 |  |
| 59. | Изучение комбинации шагов.  | 1 | 1 |   |  |
| 60. | Повторение изучение. Упражнение на внимательность.  | 1 |   | 1 |  |
| 61. | Общая физическая подготовка, игра «Придумки»  | 1 |   | 1 |  |
| 62. | Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Изучение поворотов и движения головы на них.    | 1 |   | 1 |  |
| 63. | Закрепление и повторение упражнения головы на поворотах.  | 1 |   | 1 |  |
| 64. | Разминка, упражнение на растяжку.<br>Знакомство с профессией  | 1 |   | 1 |  |
| 65. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц  | 1 |   | 1 |  |
| 66. | Упражнение на развитие пластичности рук и внимательность.   | 1 |   | 1 |  |
| 67. | Разминка разучивание движения полька.   | 1 |   | 1 |  |
| 68. | Подготовка к открытому уроку.   | 1 |   | 1 |  |
| 69. | Разминка.   | 1 |   | 1 |  |
| 70. | Прогон открытого урока, выступления на  | 1 |   | 1 |  |

|     |  |    |   |    |  |
|-----|--|----|---|----|--|
|     | школьном отчетном концерте   |    |   |    |  |
| 71. | Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте   | 1  |   | 1  |  |
| 72. | Подведение итогов года. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года. | 1  |   | 1  |  |
|     | Всего  | 72 | 7 | 65 |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2 года обучения

#### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 2 года обучения

#### Предметные:

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

#### Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

### Содержание 2 года обучения

| № | Название раздела, темы         | Содержание   |
|---|--------------------------------|--|
| 1 | Вводное занятие                | - рассказ педагога о предстоящих занятиях;<br>- правила внутреннего распорядка;<br>- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.                |
| 2 | Основы музыкальной грамотности | - характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “, ”сильные и слабые доли”;<br>- прослушивание и разбор танцевальной музыки; |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;<br>-движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);<br>-основные танцевальные ходы (галопа, подскока, полька, русский переменный ход).  |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | -разучивание позиций рук и ног;<br>-разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.   |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | -разучивание направлений и различных перестроений в зале;<br>-развитие умения ориентироваться в пространстве.<br>-разучивание восьми точек зала.  |
| 5 | Упражнения на выносливость             | -выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость.<br>-разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.   |
| 6 | Основы актерского мастерства           | работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.   |
| 7 | Партерная гимнастика                   | -необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);<br>-техника выполнения упражнений партерной гимнастики.<br>-выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.). |
| 8 | Открытый урок                          | Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.  |
| 9 | Итоговое занятие                       | Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.  |

### Календарно-тематический план 2 года обучения

| №  | Тема занятия  | Количество часов |        |          | Дата |
|----|---|------------------|--------|----------|------|
|    |   | всего            | теория | практика |      |
| 1. | Знакомство с учениками и родителями. ТБ. Знакомство с профессией                  | 1                | 1      |          |      |
| 2. | Вводное занятие.  | 1                | 1      |          |      |
| 3. | Вход в зал. Построение в зале в линии.  | 1                |        | 1        |      |
| 4. | Упражнения на развитие силы мышц.   | 1                |        | 1        |      |
| 5. | Изучение движения поклон с шагом.   | 1                |        | 1        |      |
| 6. | Повторение изученного, Подготовка выступления на школьном концерте ко дню учителя | 1                |        | 1        |      |
| 7. | Разминка. Повтор и разбор позиций ног: первая, вторая, третья, шестая.            | 1                | 1      |          |      |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 8.  | Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 9.  | Выступление на школьном концерте ко дню учителя  | 1 |   | 1 |  |
| 10. | Упражнения на развитие силы мышц.  | 1 |   | 1 |  |
| 11. | Разминка. разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.                            | 1 |   | 1 |  |
| 12. | Упражнения на развитие пластичности рук.   | 1 |   | 1 |  |
| 13. | Разминка. Повтор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья                             | 1 |   | 1 |  |
| 14. | Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 15. | Разминка. Закрепление изученного.  | 1 |   | 1 |  |
| 16. | Изучение танцевальных шагов. Знакомство с профессией   | 1 |   | 1 |  |
| 17. | Разминка. Разучивание: комбинации танцевальных шагов   | 1 |   | 1 |  |
| 18. | Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 19. | Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.   | 1 | 1 |   |  |
| 20. | Упражнение на музыкальность.   | 1 |   | 1 |  |
| 21. | Разминка. Разучивание движения подскоки по диагонали. Разучивание движения галоп по диагонали      | 1 |   | 1 |  |
| 22. | Упражнения на растяжку   | 1 |   | 1 |  |
| 23. | Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.  | 1 |   | 1 |  |
| 24. | Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).   | 1 |   | 1 |  |
| 25. | Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.                         | 1 |   | 1 |  |
| 26. | Упражнение на пластичность и музыкальность   | 1 |   | 1 |  |
| 27. | Упражнение на выворотность и осанку.   | 1 |   | 1 |  |
| 28. | Подготовка к открытому уроку, выступлению  | 1 |   | 1 |  |
| 29. | Разминка Упражнение на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 30. | Прогон открытого урока, выступления  | 1 |   | 1 |  |
| 31. | Повторение изученного материала.   | 1 |   | 1 |  |
| 32. | Открытый урок, Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»                             | 1 |   | 1 |  |
| 33. | Подведение итогов первой половины года.  | 1 | 1 |   |  |
| 34. | Ознакомление с планами обучения на вторую половину года.   | 1 |   | 1 |  |
| 35. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц. Упражнения на растяжку.                                | 1 |   | 1 |  |
| 36. | Разминка. Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 37. | Повторение точек пространства танцевального зала. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте). | 1 |   | 1 |  |
| 38. | Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).   | 1 |   | 1 |  |
| 39. | Разминка. Разучивание третьей и пятой  | 1 |   | 1 |  |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
|     | позиции ног.  |   |   |   |  |
| 40. | Повторение изученного.  | 1 |   | 1 |  |
| 41. | Разминка. Разучивание движения прыжки по 5 позиции (соте)   | 1 |   | 1 |  |
| 42. | Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 43. | Разминка. Разучивание позиций рук: первая, третья.  | 1 |   | 1 |  |
| 44. | Постановка танца «русские узоры».   | 1 | 1 |   |  |
| 45. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 46. | Постановка танца «русские узоры».   | 1 |   | 1 |  |
| 47. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.   | 1 |   | 1 |  |
| 48. | Отработка первой комбинации танца «русские узоры»   | 1 |   | 1 |  |
| 49. | Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.  | 1 |   | 1 |  |
| 50. | Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 51. | Разминка. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта   | 1 |   | 1 |  |
| 52. | Выступление на школьном концерте к 8 марта  | 1 |   | 1 |  |
| 53. | Разминка. Разучивание движения прыжки соте в продвижении по диагонали.                                    | 1 |   | 1 |  |
| 54. | Отработка второй комбинации танца «русские узоры»   | 1 |   | 1 |  |
| 55. | Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах..  | 1 |   | 1 |  |
| 56. | Упражнения на растяжку  | 1 |   | 1 |  |
| 57. | Разминка. Упражнение на внимательность.   | 1 |   | 1 |  |
| 58. | Отработка комбинаций и переходов в танце «русские узоры».   | 1 |   | 1 |  |
| 59. | Общая физическая подготовка.  | 1 |   | 1 |  |
| 60. | Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 61. | Разминка. Повторение изучение.  | 1 |   | 1 |  |
| 62. | Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры». | 1 | 1 |   |  |
| 63. | Разминка. Разучивание движение полька.  | 1 |   | 1 |  |
| 64. | Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры».   | 1 |   | 1 |  |
| 65. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 66. | Прогон Танца «русские узоры». Знакомство с профессией   | 1 |   | 1 |  |
| 67. | Разминка.   | 1 |   | 1 |  |
| 68. | Подготовка к открытому уроку.   | 1 |   | 1 |  |
| 69. | Разминка  | 1 |   | 1 |  |
| 70. | Прогон открытого урока, выступления на школьном отчетном концерте   | 1 |   | 1 |  |
| 71. | Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте  | 1 |   | 1 |  |

|     |  |    |   |    |  |
|-----|--|----|---|----|--|
| 72. | Подведение итогов. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года | 1  |   | 1  |  |
|     | всего  | 72 | 7 | 65 |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 3 года обучения

#### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 3 года обучения

#### Предметные:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

#### Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

### Содержание 3 года обучения

| № | Название раздела, темы | Содержание  |
|---|------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие        | - рассказ педагога о предстоящих занятиях;<br>- правила внутреннего распорядка; |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.  |
| 2 | Основы музыкальной грамотности         | - характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “,” сильные и слабые доли”;<br>- прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка;<br>- движение под музыку (ходьба, бег, прыжки);<br>- основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). |
| 3 | Основы хореографической грамотности    | - разучивание позиций рук и ног;<br>- разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.   |
| 4 | Пространственное ориентирование в зале | - разучивание направлений и различных перестроений в зале;<br>- развитие умения ориентироваться в пространстве.<br>- разучивание восьми точек зала.   |
| 5 | Упражнения на выносливость             | - выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость.<br>- разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро ориентироваться.  |
| 6 | Основы актерского мастерства           | работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.   |
| 7 | Партерная гимнастика                   | - необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);<br>- техника выполнения упражнений партерной гимнастики.<br>- выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).                      |
| 8 | Открытый урок                          | Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.  |
| 9 | Итоговое занятие                       | Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.  |

### Календарно-тематический план 3 года обучения

| №  | Тема занятия   | Количество часов |        |          | Дата |
|----|--|------------------|--------|----------|------|
|    |  | всего            | теория | практика |      |
| 1. | Встреча с учениками и родителями, знакомство с планами на учебный год. | 1                | 1      |          |      |
| 2. | Вводное занятие. Знакомство с профессией                               | 1                | 1      |          |      |
| 3. | Вход в зал. Построение в зале в линии.                                 | 1                |        | 1        |      |
| 4. | Упражнения на развитие силы мышц.                                      | 1                |        | 1        |      |
| 5. | Изучение движения поклон с шагом и кудеье.                             | 1                |        | 1        |      |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 6.  | Повторение изученного. Упражнение на растяжку. Подготовка к выступлению на школьном концерте ко дню учителя       | 1 |   | 1 |  |
| 7.  | Разминка. Изучение движения demi plié.  | 1 | 1 |   |  |
| 8.  | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 9.  | Выступление на школьном концерте ко дню учителя   | 1 |   |   |  |
| 10. | Упражнения на развитие силы мышц. Упражнение на растяжку.   | 1 |   |   |  |
| 11. | Разминка. Повтор и разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.                                  | 1 |   | 1 |  |
| 12. | Упражнения на развитие пластичности рук. Упражнение на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 13. | Разминка. Изучение движения grand plié  | 1 | 1 | 1 |  |
| 14. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 15. | Разминка. Повтор движения grand plié, изучение движения по позициям 1,2,3   | 1 |   | 1 |  |
| 16. | Разминка. Закрепление изученного.   | 1 |   | 1 |  |
| 17. | Разминка. Разучивание комбинации demi и grand plié.   | 1 |   | 1 |  |
| 18. | Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 19. | Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.  | 1 |   | 1 |  |
| 20. | Упражнение на музыкальность.  | 1 |   | 1 |  |
| 21. | Разминка. движения диагонали подскоки и галоп, с поворотом  | 1 |   | 1 |  |
| 22. | Упражнения на растяжку  | 1 |   | 1 |  |
| 23. | Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.   | 1 |   | 1 |  |
| 24. | Танцевальные шаги по диагонали, упражнение на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 25. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.   | 1 |   | 1 |  |
| 26. | Разминка. Упражнения на растяжку.   | 1 |   | 1 |  |
| 27. | Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.  | 1 |   | 1 |  |
| 28. | Подготовка к открытому уроку, выступлению на школьном концерте  | 1 |   | 1 |  |
| 29. | Разминка. Разучивание комбинаций танцевальных шагов по диагонали.   | 1 |   | 1 |  |
| 30. | Прогон открытого урока, выступления   | 1 |   | 1 |  |
| 31. | Повторение изученного материала.  | 1 |   | 1 |  |
| 32. | Открытый урок. Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»<br>Подведение итогов первой половины года. | 1 |   | 1 |  |
| 33. | Разминка. Ознакомление с планами обучения на вторую половину года. Знакомство с профессией                        | 1 |   | 1 |  |
| 34. | Точки пространства танцевального зала. Танцевальное воображение.  | 1 | 1 |   |  |
| 35. | Разучивание движения batman tandu по 1  | 1 |   | 1 |  |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | позиции вперед и назад.  |   |   |   |  |
| 36. | Разминка. Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 37. | Разминка. Разучивание третьей и пятой позиции ног.   | 1 |   | 1 |  |
| 38. | Разминка. Разучивание batman tandu по 3 и 5 позициям.  | 1 |   | 1 |  |
| 39. | Разминка. Повторение изученного, растяжка.   | 1 | 1 |   |  |
| 40. | Разминка Разучивание комбинации движения batman tandu  | 1 |   | 1 |  |
| 41. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.  | 1 |   | 1 |  |
| 42. | Разминка. Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 43. | Разминка. Отработка улыбок, выворотности и осанки.   | 1 |   | 1 |  |
| 44. | Постановка танца «секретные агенты».   | 1 |   | 1 |  |
| 45. | Разминка. Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 46. | Постановка танца «секретные агенты».   | 1 |   | 1 |  |
| 47. | Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.  | 1 |   | 1 |  |
| 48. | Отработка первой комбинации танца «секретные агенты  | 1 |   | 1 |  |
| 49. | Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание batman tandu jete.                           | 1 |   | 1 |  |
| 50. | Упражнения на растяжку. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта                              | 1 |   | 1 |  |
| 51. | Выступление на школьном концерте к 8 марта   | 1 | 1 |   |  |
| 52. | Упражнения на развитие силы мышц.  | 1 |   | 1 |  |
| 53. | Разминка. Повторение batman tandu jete.  | 1 |   | 1 |  |
| 54. | Отработка второй комбинации танца «секретные агенты»   | 1 |   | 1 |  |
| 55. | Разминка. Повторение комбинаций танцевальных шагов.  | 1 |   | 1 |  |
| 56. | Разминка. Упражнения на растяжку   | 1 |   | 1 |  |
| 57. | Разминка. Упражнение на внимательность.  | 1 |   | 1 |  |
| 58. | Отработка комбинаций и переходов в танце «секретные агенты».   | 1 |   | 1 |  |
| 59. | Общая физическая подготовка.   | 1 |   | 1 |  |
| 60. | Разминка. Упражнения на растяжку.  | 1 |   | 1 |  |
| 61. | Разминка. Повторение изучение.   | 1 |   | 1 |  |
| 62. | Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты». | 1 |   | 1 |  |
| 63. | Разминка. Разучивание: движение grand batman tandu jete..  | 1 |   | 1 |  |
| 64. | Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты».   | 1 |   | 1 |  |

|     |   |    |   |    |  |
|-----|---|----|---|----|--|
| 65. | Разминка. Упражнения на растяжку.                                 | 1  |   | 1  |  |
| 66. | Прогон Танца «секретные агенты».                                  | 1  |   | 1  |  |
| 67. | Разминка.. Разучивание комбинации grand batman tandu jete..       | 1  |   | 1  |  |
| 68. | Подготовка к открытому уроку.                                     | 1  |   | 1  |  |
| 69. | Разминка Упражнение на растяжку.                                  | 1  |   | 1  |  |
| 70. | Прогон открытого урока, выступления на школьном отчетном концерте | 1  |   | 1  |  |
| 71. | Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте. | 1  |   | 1  |  |
| 72  | Подведение итогов, Поздравления учеников.                         | 1  |   | 1  |  |
|     | всего   | 72 | 7 | 65 |  |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения. А также дидактические и электронные образовательные ресурсы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- по способу организации занятий:
  - словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
  - наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
  - практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)
- по способу усвоения изучаемого материала:
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
  - метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;

- технологии свободного воспитания.

Перечень дидактических средств

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

### Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1964.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
8. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
12. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М., 1963.
13. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
14. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.
17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Пер. с английского. - М., 1994.

Литература для учащихся, родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996 г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
3. Еремина М. Роман с танцем. - «Танец», 1998.
4. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. - М., 1972.
5. Кейт Касл. Балет (детская энциклопедия). Пер. с англ. - М., 2001.
6. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - Л., 1978 г.
7. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! - М., 1991.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. - М., 1985.
9. Поэль Карл. Младшая муза. - М., 1997.
10. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. - СПб, 1997.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966 г.
12. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М., 1975.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Интернет источники:

1. Архив классической музыки // <http://www.classicmusicon.narod.ru>

2. Все о танцах // <http://www.dance.ru>
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. Мир танца Ballet // <http://www.balletomir.com>
5. Сайт ГБОУ №364 // <http://school364.spb.ru>

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

#### *Входной контроль*

Цель входного контроля учащихся первого года обучения – оценка общего уровня подготовки каждого ребенка и группы в целом. Входной контроль проводится в форме тестирования, анкетирования и собеседования.

В течение первой недели занятий нового учебного года, проводится анкетирование и собеседование. Основной задачей анкетирования является определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Цель собеседования - поближе познакомиться, получить информацию о каждом из ребят. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений.

#### *Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия). Для оценивания качества подготовки используются контрольные вопросы или тесты и специальные творческие задания, которые направлены на выявление степени и уровня подготовки в рамках данной образовательной программы за конкретный период времени. Разработаны критерии оценивания творческих заданий с градацией (выделением) уровней по степени достижения результатов.

Контроль усвоения полученных умений и навыков осуществляется путем отслеживания качества, правильности выполнения танцевальных комбинаций и номеров.

Наиболее распространенный способ отслеживания – наблюдение (в процессе выполнения контрольных упражнений танцевальных композиций). Педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность. В ходе наблюдения фиксируется уровень практической подготовки учащихся, что дает педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы.

Уровень усвоения терминологии, знаний отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр, соответствующей тематики, турниров, конкурсов.

Проверка уровня практических навыков осуществляется во время открытого урока.

Тестирование и теоретические зачеты – проверка и оценка знаний по теории.

#### *Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация проводится в последнем полугодии по окончании обучения в рамках образовательной программы. Для определения уровня и степени освоения образовательной программы используется контрольный урок или итоговое концертное выступление.

Оценочный инструментарий:

Открытые и итоговые занятия, участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

Способы и формы выявления и фиксации результатов:

Грамоты, дипломы, видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.