

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Краснов Денис Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Тема:
Пояснительная записка
- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок реализации программы
- цель программы
- задачи программы
- организационно-педагогические условия реализации программы
- условия приёма на первый год обучения (возраст детей, специальные требования)
- возможность дополнительного приёма на обучение
- особенности организации образовательного процесса
- возможность реализации с применением ЭО и ДОТ
- формы проведения занятий
- формы организации деятельности учащихся на занятии
- материально-техническое обеспечение
- кадровое обеспечение
- планируемые результаты
Учебный план
Календарный учебный график
Рабочие программы
Рабочая программа 1 года обучения
- задачи 1 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- особенности организации 1 года обучения
- содержание 1 года обучения
- планируемые результаты 1 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 1 года обучения
Рабочая программа 2 года обучения
- задачи 2 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- особенности организации 2 года обучения
- содержание 2 года обучения
- планируемые результаты 2 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 2 года обучения
Рабочая программа 3 года обучения
- задачи 3 года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- особенности организации 3 года обучения
- содержание 3 года обучения
- планируемые результаты 3 года обучения (личностные, предметные, метапредметные)
- календарно-тематический план 3 года обучения
Методические материалы
Описание методов, приемов, технологий, используемых в программе
Перечень дидактических средств
Перечень ЭОР
Информационные источники
Оценочные материалы
Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата
Наличие критериального аппарата
Оценочный инструмент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» относится к художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Это особенно необходимо в детском и юношеском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы народного и современного танца (в ознакомительном порядке).

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников возрастной категории (7-11 лет), которые интересуются изучением данной предметной области. Набор в группы осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объём и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Режим учебно-тренировочной работы рассчитан на 216 часов занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы

Приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях;
- раскрытие творческого потенциала и воспитание танцевального вкуса.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость;
- развивать общую культуру личности ребенка средствами хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

На первый год обучения принимаются все желающие на свободной основе. Для учащихся по программе 1-го года обучения специальной подготовки не требуется.

Наличие медицинского допуска к занятиям по хореографии всех годов обучения обязательно.

На 2-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го года обучения, или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение.

На 3-й год обучения принимаются дети, которые освоили программу 2-го года обучения, или уровень знаний и умений соответствуют требованиям программы 3-го года обучения.

На первый год обучения формируются группы не менее 15 учащихся, на второй год – не менее 12, на 3-й год – не менее 12 человек.

Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе, если они имеют необходимые знания, умения, навыки соответствующие данному этапу обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Реализация программы

Программа возможна в очном формате, а также с применением ЭО и ДОТ.

Формы проведения занятий

1. *Организационная часть:* приветствие детей, создание психологического настроения на работу, подготовка детей к занятию с соблюдением правил охраны труда, объявление темы занятия.
 2. *Теоретическая часть:* повторение и объяснение материала. Устное описание практической работы дается в доступной для детей данного возраста, форме и объеме с обязательным использованием специальной терминологии, описанием и показом основных танцевальных движений (техника выполнения).
 3. *Практическая часть:* выполнение учащимися разминки, упражнений у станка (экзерсис) и на полу (партер), движение по диагонали и на середине зала.
 4. *Подведение итогов занятия:* закрепление учебного материала, высказывания детей о своем отношении к проведенному занятию, информационная часть.
- Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: занятий в игровой форме, творческих занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся на занятии при реализации программы являются:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- коллективная (ансамблевая) (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно)
- групповая (организация работы, совместные действия, в малых группах, в т.ч. в парах для выполнения определенных задач)
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- Актный зал с паркетом.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Коврики для занятий на полу.

Техническое оснащение:

- Ноутбук;
- Аудио колонка.

Кадровое обеспечение

Специалист, имеющий высшее педагогическое образование или курсы переподготовки, уверенно владеющий основными методами и приёмами данного предмета.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная студия»
Возраст обучающихся 7-11 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	34	4	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	3	-	3	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партерная гимнастика	16	1	15	Текущий контроль
8	Открытый урок	1	-	1	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Итого:	72	7	65	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	4	1	3	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	29	4	25	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	2	-	2	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партнерная гимнастика	19	1	18	Текущий контроль
8	Открытый урок	2	-	2	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Итого:	72	7	65	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	34	4	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	3	-	3	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партерная гимнастика	16	1	15	Текущий контроль
8	Открытый урок	1	-	1	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого:	72	7	65	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия»
Возраст обучающихся 7-11 лет.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч
2 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч
3 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Составил:
Краснов Денис Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На 1-ом году обучения дети знакомятся с хореографией и получают элементарные знания и умения в области танцевального искусства. При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, нацелены на изучение нового материала.

Учащиеся 1-го года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

Рабочая программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 1-ого академического часа (по 45 минут).

Содержание 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- знакомство с учащимися; - рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок”, “сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	- разучивание позиций рук и ног; - разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.
4	Пространственное ориентирование в зале	- разучивание направлений и различных перестроений в зале; - развитие умения ориентироваться в пространстве. - разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на выносливость	- выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость. - разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	Работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.

7	Партерная гимнастика	-необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. -выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Дата
1.	Вводное занятие Знакомство с учениками и родителями. Знакомство с профессией	
2.	Вход в зал. Построение в зале в линии.	
3.	Повторение изученного. Изучение движения поклон.	
4.	Упражнения на развитие силы мышц.	
5.	Разминка. Упражнение на растяжку.	
6.	Разминка. Разучивание позиций ног; первая, вторая, третья.	
7.	Повторение изученного Упражнения на растяжку.	
8.	Разминка. Закрепление изученных позиций ног. Игра «жирафик».	
9.	Разминка.. Разучивание позиций рук: руки на поясе, открытые и в кулачке, разучивание позиции рук «на юбочке» для поклона.	
10.	Упражнения на развитие силы мышц. Игра «Море волнуется».	
11.	Разминка. Закрепление изученного.	
12.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг с носка.	
13.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
14.	Игра «море волнуется».	
15.	Разминка. Закрепление изученного.	
16.	Повторение изученного. Упражнение на музыкальность.	
17.	Разминка. Постановка рук.	
18.	Разминка. Упражнение на развитие силы мышц.	
19.	Разминка, растяжка, Разучивание движения галоп.	
20.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	
21.	Разминка. Изучение точек в пространства.	
22.	Разучивание движения подскоки.	
23.	Разминка Упражнения на растяжку..	
24.	Разминка. Повторение изученного.	
25.	Разминка, движения галоп и подскоки,. Упражнение на растяжка.	

26.	Разминка. Работа над выворотностью и осанкой.	
27.	Разминка. Работа над улыбкой, упражнение на растяжку.	
28.	Упражнение на развитие чувства ритма и музыкальность, упражнение на выносливость.	
29.	Подготовка к открытому уроку.	
30.	Разминка. Повторение точек пространства танцевального зала.	
31.	Повторение изученного материала.. Прогон открытого урока.	
32.	Открытый урок	
33.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
34.	упражнение на выносливость. Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).	
35.	Разминка. Упражнение на растяжку. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте)...	
36.	Повторение изученного Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).	
37.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
38.	Разминка.. Разучивание третьей позиции ног	
39.	Разминка. Разучивание движения прыжки по 3 позиции (соте)	
40.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	
41.	Разминка. Изучение прыжков соте по 1, 2, 3 позициям.	
42.	Отработка музыкальности. Исполнение прыжков соте, упражнение на растяжку.	
43.	Разминку, упражнение на выносливость, работа над выворотностью и осанкой.	
44.	Упражнение на музыкальность. Упражнение на внимательность	
45.	Разминка. Упражнения на развитие пластичности.	
46.	Разминка. Танцевальная импровизация. Знакомство с профессией	
47.	Разминка. Повторение изученного. Игра «Эхо».	
48.	Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции	
49.	Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие силы мышц.	
50.	Разминка. Повторение комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.	
51.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц	
52.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
53.	Разминка. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию..	
54.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах.	
55.	Повторение изученного. Игра «тише едешь – дальше будешь».	
56.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц	
57.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
58.	Изучение танцевальный шаг на полупальцах.	
59.	Изучение комбинации шагов.	
60.	Повторение изучение. Упражнение на внимательность.	
61.	Общая физическая подготовка, игра «Придумки»	
62.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Изучение поворотов и движения головы на них.	
63.	Закрепление и повторение упражнения головы на поворотах.	
64.	Разминка, упражнение на растяжку. Знакомство с профессией	
65.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц	
66.	Упражнение на развитие пластичности рук и внимательность.	
67.	Разминка разучивание движения полька.	
68.	Подготовка к открытому уроку.	
69.	Разминка.	
70.	Прогон открытого урока.	
71.	Открытый урок.	
72.	Подведение итогов года. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года.	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Составил
Краснов Денис Валерьевич
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

В группу 2-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 1-го года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также учащиеся, имеющие соответствующую танцевальную подготовку (знания, умение, навыки) для овладения программы в полном объеме, при наличии вакантных мест.

При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, умеют анализировать причины успеха или неудачи своего выступления, нацелены на постижение нового материала.

Учащиеся 2-го года обучения также нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога. Рабочая программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 1-ого академического часа (по 45 минут).

Содержание 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок”, “сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	- разучивание позиций рук и ног; - разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.
4	Пространственное ориентирование в зале	- разучивание направлений и различных перестроений в зале; - развитие умения ориентироваться в пространстве. - разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на выносливость	- выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног,

		упражнения на растяжку и выносливость. -разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	работа над образностью, мимикой, жестиком.
7	Партерная гимнастика	-необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. -выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

Календарно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Дата
1.	Знакомство с учениками и родителями. Знакомство с профессией	
2.	Вводное занятие.	
3.	Вход в зал. Построение в зале в линии.	
4.	Упражнения на развитие силы мышц.	
5.	Изучение движения поклон с шагом.	
6.	Повторение изученного.	
7.	Разминка. Повтор и разбор позиций ног: первая, вторая, третья, шестая.	
8.	Упражнения на растяжку.	
9.	Разминка. Повтор и разбор позиций рук: руки на поясе, открытые и в кулачке, позиции рук «на юбочке».	
10.	Упражнения на развитие силы мышц.	
11.	Разминка. разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	
12.	Упражнения на развитие пластичности рук.	
13.	Разминка. Повтор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья	
14.	Упражнения на растяжку.	
15.	Разминка. Закрепление изученного.	

16.	Изучение танцевальных шагов. Знакомство с профессией	
17.	Разминка. Разучивание: комбинации танцевальных шагов	
18.	Упражнения на растяжку.	
19.	Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.	
20.	Упражнение на музыкальность.	
21.	Разминка. Разучивание движения подскоки по диагонали. Разучивание движения галоп по диагонали	
22.	Упражнения на растяжку	
23.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	
24.	Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).	
25.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	
26.	Упражнение на пластичность и музыкальность	
27.	Упражнение на выворотность и осанку.	
28.	Подготовка к открытому уроку.	
29.	Разминка Упражнение на растяжку.	
30.	Прогон открытого урока.	
31.	Повторение изученного материала.	
32.	Открытый урок.	
33.	Подведение итогов первой половины года.	
34.	Ознакомление с планами обучения на вторую половину года.	
35.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц. Упражнения на растяжку.	
36.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
37.	Повторение точек пространства танцевального зала. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте).	
38.	Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).	
39.	Разминка. Разучивание третьей и пятой позиции ног.	
40.	Повторение изученного.	
41.	Разминка. Разучивание движения прыжки по 5 позиции (соте)	
42.	Упражнения на растяжку.	
43.	Разминка. Разучивание позиций рук: первая, третья.	
44.	Постановка танца «русские узоры».	
45.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
46.	Постановка танца «русские узоры».	
47.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	
48.	Отработка первой комбинации танца «русские узоры»	
49.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.	
50.	Упражнения на растяжку.	
51.	Разминка. Повторение комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.	
52.	Упражнения на развитие силы мышц.	
53.	Разминка. Разучивание движения прыжки соте в продвижении по диагонали.	
54.	Отработка второй комбинации танца «русские узоры»	
55.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах..	
56.	Упражнения на растяжку	
57.	Разминка. Упражнение на внимательность.	
58.	Отработка комбинаций и переходов в танце «русские узоры».	
59.	Общая физическая подготовка.	
60.	Упражнения на растяжку.	
61.	Разминка. Повторение изучение.	
62.	Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры».	
63.	Разминка. Разучивание движение полька.	
64.	Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры».	
65.	Разминка. Упражнения на растяжку.	
66.	Прогон Танца «русские узоры». Знакомство с профессией	

67.	Разминка.	
68.	Подготовка к открытому уроку.	
69.	Разминка	
70.	Прогон открытого урока	
71.	Открытый урок.	
72.	Подведение итогов. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330/о
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальная студия»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Составил
Краснов Денис Валерьевич
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

В группу 3-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 2-го года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также учащиеся, имеющие соответствующую танцевальную подготовку (знания, умение, навыки) для овладения программы в полном объеме, при наличии вакантных мест.

При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, умеют анализировать причины успеха или неудачи своего выступления, нацелены на постижение нового материала.

Учащиеся 3-го года обучения также нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога. Рабочая программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 1-ого академического часа (по 45 минут).

Содержание 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок”, “сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	- разучивание позиций рук и ног; - разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.

4	Пространственное ориентирование в зале	- разучивание направлений и различных перестроений в зале; -развитие умения ориентироваться в пространстве. -разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на выносливость	-выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость. -разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.
7	Партерная гимнастика	-необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. -выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Дата	
1.	Встреча с учениками и родителями, знакомство с планами на учебный год.		
2.	Вводное занятие. Знакомство с профессией		
3.	Вход в зал. Построение в зале в линии.		
4.	Упражнения на развитие силы мышц.		
5.	Изучение движения поклон с шагом и кудесть.		
6.	Повторение изученного. Упражнение на растяжку.		
7.	Разминка. Изучение движения demi plié.		
8.	Разминка. Упражнения на растяжку.		

9.	Разминка. Повтор движения demi plié, изучение движения по позициям 1,2,3.		
10.	Упражнения на развитие силы мышц. Упражнение на растяжку.		
11.	Разминка. Повтор и разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.		
12.	Упражнения на развитие пластичности рук. Упражнение на растяжку.		
13.	Разминка. Изучение движения grand plié		
14.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
15.	Разминка. Повтор движения grand plié, изучение движения по позициям 1,2,3		
16.	Разминка. Закрепление изученного.		
17.	Разминка. Разучивание комбинации demi и grand plié.		
18.	Упражнения на растяжку.		
19.	Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.		
20.	Упражнение на музыкальность.		
21.	Разминка. движения диагонали подскоки и галоп, с поворотом		
22.	Упражнения на растяжку		
23.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.		
24.	Танцевальные шаги по диагонали, упражнение на растяжку.		
25.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.		
26.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
27.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.		
28.	Подготовка к открытому уроку.		
29.	Разминка. Разучивание комбинаций танцевальных шагов по диагонали.		
30.	Прогон открытого урока.		
31.	Повторение изученного материала.		
32.	Открытый урок. Подведение итогов первой половины года.		
33.	Разминка. Ознакомление с планами обучения на вторую половину года. Знакомство с профессией		
34.	точки пространства танцевального зала. Танцевальное воображение.		
35.	Разучивание движения batman tandu по 1 позиции вперед и назад.		
36.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
37.	Разминка. Разучивание третьей и пятой позиции ног.		
38.	Разминка. Разучивание batman tandu по 3 и 5 позициям.		
39.	Разминка. Повторение изученного, растяжка.		
40.	.Разминка Разучивание комбинации движения batman tandu		
41.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.		
42.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
43.	Разминка. Отработка улыбок, выворотности и осанки.		
44.	Постановка танца «секретные агенты».		
45.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
46.	Постановка танца «секретные агенты».		
47.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.		
48.	Отработка первой комбинации танца «секретные агенты		
49.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание batman tandu jete.		
50.	Упражнения на растяжку.		
51.	Разминка. разучивание комбинации batman tandu jete.		
52.	Упражнения на развитие силы мышц.		
53.	Разминка. Повторение batman tandu jete.		
54.	Отработка второй комбинации танца «секретные агенты»		
55.	Разминка. Повторение комбинаций танцевальных шагов.		
56.	Разминка. Упражнения на растяжку		
57.	Разминка. Упражнение на внимательность.		
58.	Отработка комбинаций и переходов в танце «секретные агенты».		
59.	Общая физическая подготовка.		
60.	Разминка.Упражнения на растяжку.		
61.	Разминка. Повторение изучение.		

62.	Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты».		
63.	Разминка. Разучивание: движение grand batman tandu jete..		
64.	Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты».		
65.	Разминка. Упражнения на растяжку.		
66.	Прогон Танца «секретные агенты».		
67.	Разминка.. Разучивание комбинации grand batman tandu jete..		
68.	Подготовка к открытому уроку.		
69.	разминка Упражнение на растяжку.		
70.	Прогон открытого урока. Знакомство с профессией		
71.	Открытый урок.		
72	Подведение итогов, Поздравления учеников.		

Методические материалы

Описание методов, приемов, технологий, используемых в программе

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – **групповая**.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- опрос;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие**.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

• по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)

• по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- *метод дифференцированного обучения*: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Перечень дидактических средств

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Архив классической музыки // <http://www.classicmusicon.narod.ru>
2. Все о танцах // <http://www.dance.ru>
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. Мир танца Ballet // <http://www.balletomir.com>
5. Сайт ГБОУ №364 // <http://school364.spb.ru>

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
8. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
12. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М, 1963.
13. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
14. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.
17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Пер. с английского. - М., 1994.

Литература для учащихся, родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996 г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
3. Еремина М. Роман с танцем. - «Танец», 1998.
4. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. - М., 1972.
5. Кейт Касл. Балет (детская энциклопедия). Пер. с англ. - М., 2001.
6. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - Л., 1978 г.
7. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! - М., 1991.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. - М., 1985.
9. Поэль Карл. Младшая муза. - М., 1997.
10. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. - СПб, 1997.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966 г.
12. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М, 1975.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Оценочные материалы

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата

Для определения результатов освоения образовательной программы разработана система диагностического контроля, который предусматривает проверку уровня подготовки учащихся на всех этапах.

Наличие критериального аппарата

Входной контроль

Цель входного контроля учащихся первого года обучения – оценка общего уровня подготовки каждого ребенка и группы в целом. Входной контроль проводится в форме тестирования, анкетирования и собеседования.

В течение первой недели занятий нового учебного года, проводится анкетирование и собеседование. Основной задачей анкетирования является определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Цель собеседования - поближе познакомиться, получить информацию о каждом из ребят. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия). Для оценивания качества подготовки используются контрольные вопросы или тесты и специальные творческие задания, которые направлены на выявление степени и уровня подготовки в рамках данной образовательной программы за конкретный период времени. Разработаны критерии оценивания творческих заданий с градацией (выделением) уровней по степени достижения результатов.

Контроль усвоения полученных умений и навыков осуществляется путем отслеживания качества, правильности выполнения танцевальных комбинаций и номеров.

Наиболее распространенный способ отслеживания – наблюдение (в процессе выполнения контрольных упражнений танцевальных композиций). Педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность. В ходе наблюдения фиксируется уровень практической подготовки учащихся, что дает педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы.

Уровень усвоения терминологии, знаний отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр, соответствующей тематики, турниров, конкурсов.

Проверка уровня практических навыков осуществляется во время открытого урока.

Тестирование и теоретические зачеты – проверка и оценка знаний по теории.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в последнем полугодии по окончании обучения в рамках образовательной программы. Для определения уровня и степени освоения образовательной программы используется контрольный урок или итоговое концертное выступление.

Оценочный инструментарий

Способы и формы выявления результатов

Открытые и итоговые занятия, участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

Способы и формы выявления и фиксации результатов
Грамоты, дипломы, видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.