

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Литература

для обучающихся 11А

на 2023-2024 учебный год

Составил (а) учитель русского языка Шубникова М.В

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Планируемые результаты
4. Календарно-тематическое планирование
5. Лист корректировки рабочей программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане:

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
Категория обучающихся	Учащийся 11 «А» класса ГБОУ СОШ № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часа очной работы
Форма обучения	Очная
Режим занятий	3 часа в неделю

Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

1. Учебник: Лебедев Ю.В. Литература 11 класс

Дополнительная литература:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2016

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Мультимедийные пособия.

Виртуальная школа КиМ. Уроки литературы. 11 класс	КиМ М., 2004
Библиотека электронных наглядных пособий.	
Литература. 5-11 классы.	Физикон-Дрофа М., 2004

Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

1. Русская литература XX века , 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В.И. Коровин. - М., Просвещение, 2013

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2018.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

3. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 11 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2016

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЛИ ОНЛАЙНОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
 - Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
 - Русская и зарубежная Поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
2. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
3. Библиотека классической литературы «**Классика.ру**» (<http://www.klassika.ru/>)
4. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yca.yandex.ru/>): раздел «**Электронные библиотеки**» (<http://yca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
5. Некоммерческая электронная библиотека **ImWerden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
6. «**ФЭБ**: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
7. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
8. Словари (<http://slovari.yandex.ru/dict>)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «*Русская и зарубежная литература для школы*» (<http://litera.edu.ru/>) и (<http://school.edu.ru/>)
2. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» (<http://lit.1september.ru/>) «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/urok/>)
3. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (<http://metlit.nm.ru>), созданная кафедрой литературы Череповецкого государственного университета: полный текст учебника, характеристики

существующих учебно-методических комплексов по литературе (<http://metlit.nm.ru/umk/umk.html>); библиография по методико-литературным темам (<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>).

4. Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» (<http://mlis.ru>) — профессиональные проблемы учителя-словесника, повышение его научной и методической компетенции. Форум — сетевой сервис, позволяющий посетителям вести на сайте дискуссии, обсуждать интересующие их проблемы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Обучение литературы направлено на достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения учащихся:

- Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Планируемые метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Планируемые предметные результаты:

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров, литературных направлений; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Характеристика 11 класса

В учебной деятельности учащихся 11 А класса существует здоровый дух соперничества, это дисциплинирует ребят: каждый ученик старается проявить себя на уроке, десятиклассники внимательно слушают объяснения учителя, стараются получить исчерпывающие знания с помощью Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Можно сказать, что класс читающий. Активно ученики берутся за создание рефератов, докладов. Довольно активно учащиеся участвуют в мероприятиях различного уровня, конкурсах («Русский медвежонок», «Пегас» и др.) В дальнейшем планируют продолжить обучение в высших учебных заведениях. Что само по себе является дополнительной мотивацией для получения знаний.

Учитывая особенности данного класса (доброжелательность, умение выслушать, проанализировать друг друга, целеустремлённость, взаимопомощь, желание узнавать новое) особенно успешно проходит использование следующих технологий:

интенсивное речевое развитие учащихся, концептуальная модель формирования коммуникативной компетенции;

рациональное сочетание традиционных и нетрадиционных форм

использование системы рефлексивных заданий и вопросов при проведении лично-ориентированного урока;

активизация деятельности учащихся на уроках русского языка посредством использования логико-структурных схем, блочной подачи материала;

тестирование как форма развивающего и дифференцированного обучения.

Редактирование

Взаиморецензирование

Конспектирование, создание тезисов, схем, модулей

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных

		технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Раздел II. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	М.Горький	5
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	7
6.	А.А.Блок	5
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	5
9.	Литературный процесс 20 –х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	3 + 1 ч Итоговое сочинение
10.	В.В.Маяковский	5
11.	Литература 30 – х годов XX века	1
12.	М.А.Булгаков	6
13.	А.П.Платонов	2
14.	А.А.Ахматова	4
15.	О.Э.Мандельштам	2
16.	М.И.Цветаева	3 (2 ч + 1 соч)
17.	М.А.Шолохов	8
18.	Литература периода Великой Отечественной войны	4
19.	Литература 50 – 90-х годов XX века. Обзор .	2
20.	А.Т.Твардовский	2
21.	Б.Л.Пастернак	4
22.	А.И.Солженицын	3
23.	В.Т.Шаламов	1
24.	Н.М.Рубцов	1.
25.	В.П.Астафьев	2
26.	В.Г.Распутин	2
27.	Авторская песня. Булат Окуджава. В. Высоцкий.	1
28.	Городская проза. Трифонов.	1
29.	Драматургия. Вампилов.	1
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1.
31.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	2
32.	РЕЗЕРВ	6
	Всего уроков:	102

Содержание обучения.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Лиюющее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль»*.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве

Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской

лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX

века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	УУД (метапредметные)сопутствующее повторение	Личностные	Домашнее задание	
1	2		3	4	5	6	7	8	
1-2	2.09 7.09		1.Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. 2. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	<i>Проверочная работа: тестирование.</i>	Литературные направления. Знать о своеобразии литературы XX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом поэтов; тексты произведений ; особенности жанра оды. Уметь	Осознание феномена родной русской литературы как духовной, культурной, нравственной основы личности	Стр. 10-14	

						выразительно читать и анализировать, определять основную проблематику произведения. Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы			
3	7.09		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	1	Чтение стихов, анализ.	Анализ лирического стихотворения. Уметь выразительно читать и анализировать, определять основную проблематику произведения. Уметь выделять причинно-	Осознание готовности к самообразованию, понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности	Наизусть стихи (по желанию).	

						следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы			
4	9.09		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	1	Урок объяснения нового материала.	Символ. Знать тексты произведений; характерные изобразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительного чтения	Осознание готовности к самообразованию, понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности	«Чистый понедельник»	
5	14.09		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	Комплексный анализ текста. с\р	«Темные аллеи» Символ. Знать тексты произведений; характерные	Осознание готовности к самообразованию, понимание роли литературы для	«Темные аллеи»	

						<p>изобразитель но-выразительны е средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительно го чтения</p>	<p>самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности</p>		
6-7	14.09 16.09		<p>Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».</p>	2	<p>Уроки <i>внеклассног о чтения.</i></p> <p><i>Тест.</i></p>	<p>Отзыв . Знать тексты произведений ; характерные изобразитель но-выразительны е средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительно</p>	<p>Осознание готовности к самообразовани ю, понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности</p>	<p>Биография Куприна.</p>	

						го чтения			
8	21.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Чтение, анализ.	Биография. Групповая Обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведениям	Понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности	Стр. 47-56.	
9-10	21.09 23.09		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	Хронологическая таблица.	Реализм. Индивидуальная работа. Сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Готовиться к сочинению.	
11	28.09		Р/р. Творческая работа по творчеству Бунина и Куприна (тест + сочинение).	1	Сочинение.	Требования к сочинению. Сопоставлять эпизод эпического произведения	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям	Биография Горького.	

						с экранизацией или иллюстрацией к нему	народов, проживающих в Российской Федерации		
12	28.09		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Сообщение учащихся.	Романтизм. Видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	Понимание роли литературы для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности	Читать «На дне».	
13	30.09		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Таблица-схема.	Драма. В парах оценивать игру актера в отдельной сцене. Фронтальная Проследить развитие конфликта в драме	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	«На дне»-2-3 действие.	
14-15	5.10 7.10		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	2	Проверочная работа Сообщение учащихся.	Драма. Драма. В парах	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию	Отвечать на вопросы. Готовиться к сочинению.	

						оценивать игру актера в отдельной сцене. Фронтальная	в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
						Проследить развитие конфликта в драме			
						Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Рабочие специальности»			
16	7.10		Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Урок контроля.	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Отвечать на вопросы.	
17	12.10		Русский <i>символизм</i> и его истоки.	1	Тестирование.	Биография. В парах находить	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Сообщение учащихся.	

						информацию по заданной теме в источниках различного типа	ю, на протяжении всей жизни		
18	12.10		В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	Анализ стихов.	Литературные направления. В парах находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств	Сообщение учащихся.	
19	14.10		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	1	Внекл. чтение. Сочинение	Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Индивидуальные задания.	

						работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.			
20	19.10		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Лекция.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений ; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и за рубежом	Наизусть стихи.	

						произведений ; понимать актуальность проблем.			
21	19.10		Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	Беседа.	. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения.	Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств	Наизусть стихи.	

22	21.10		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике .	1	Семинар.	<p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений ;</p> <p>Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений ; понимать актуальность проблем.</p> <p>Литературные направления.</p>	Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств	Готовиться к сочинению.	
23	9.11		Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века или Пробное сочинение	1		Требования к сочинению.	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательн	Индивидуальные задания.	

							ое отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению		
24			А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Анализ стихов.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни	Анализ стихов.	

25			Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Анализ стихов.	Романтизм. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Наизусть стихи.	
26			Тема Родины в лирике Блока.	1	Семинар.	Анализ лирического стихотворения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Наизусть стихи.	

27-28			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Обучение выразительному чтению.	Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Уметь выразительно читать и анализировать, определять основную проблематику произведения. Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни	Готовиться к сочинению.	
29			Художественные и идейно-нравственные аспекты <i>новокрестьянской</i> поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Беседа.	Литературные направления. Обучение выразительному чтению.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на	Индивидуальные задания.	

						Анализ лирического стихотворения. Уметь выразительно читать и анализировать, определять основную проблематику произведения. Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	протяжении всей жизни		
30			РР С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Семинар.	Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Наизусть стихи.	

						<p>темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения. Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Учитель литературы»</p>			
31			Тема России в лирике Есенина.	1	Семинар. Работа с текстом	<p>Требования к сочинению. Анализ лирического стихотворения. Уметь</p>	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативн	Наизусть стихи.	

						работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ый аспекты речевого высказывания		
32			РР Любовная тема в лирике Есенина.	1	Практикум.	Анализ лирического стихотворения. Требования к сочинению. Анализ лирического стихотворения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Наизусть стихи.	

						ной деятельности.			
33			РР Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	1	Практикум.	<p>Анализ эпизода. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции,</p>	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к собственной жизни и жизни других людей	Индивидуальные задания.	

						систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;			
34			ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ	1 (4)					
35			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	<i>Внекл. чтение</i>	Литературоведческие термины. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Знать и понимать тексты произведений	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Индивидуальные задания.	

						<p>; характерные изобразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;</p>			
36			Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	Семинар.	<p>Литературные направления. Литературоведческие термины. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать</p>	<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни</p>	Инд. задания.	

						В самостоятельной деятельности.			
37			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Семинар.	Классическая русская литература. Литературные направления. Литературоведческие термины. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Стр. 125-139.	
38			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Лекция. Беседа.	Биография. Литературные направления. Литературовед	Готовность и способность к образованию, в том числе	Наизусть стихи.	

						дческие термины. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	самообразование, на протяжении всей жизни		
39-40			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	2	Лекция. Беседа. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Литературные направления.		

41			РР Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Беседа. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям и к себе	Анализ лирического стихотворения.	
42			РР Тема поэта и поэзии. Новое слово Маяковского.	1	Семинар. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Анализ лирического стихотворения.	

					стихотворения			
43			Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	Лекция. Беседа.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,	Требования к сочинению.	
44			Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Чтение по ролям. Пересказ содержания. Литературные направления. Литературоведческие термины. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Биография.	
45			М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	Беседа. Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины конфликта.	Развитие компетенций сотрудничества с людьми разных поколений, в том числе со сверстниками	Биография.	
46-47			История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	2	Практикум. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; уметь объяснять причины построения произведения; уметь составлять	Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга	Отзыв.	

					<p>характеристику героя своего времени.</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Писатель» и «Критик»</p>	используемых языковых и речевых средств, анализ разных точек зрения		
48-49			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	2	Сочинение.	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Требования к сочинению.	

50		Зачетная работа за 1 полугодие.	1		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативн	Индивидуальные задания.
----	--	---------------------------------	---	--	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

				<p>уметь объяснять причины построения произведения; уметь составлять характеристику героя своего времени.</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>ый аспекты речевого высказывания</p>	
51-52		А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор. Герои и проблематика.	2	<p><i>Внекл . чтение.</i></p> <p>. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; уметь объяснять причины построения произведения; уметь составлять характеристику героя своего времени.</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной</p>	<p>Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p>	<p>Отвечать на вопросы.</p>

					деятельности. Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Бульдозерист»		
53		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Лекция. Беседа. Практикум.	Обучение выразительному чтению. Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины конфликта.	Развитие компетенций сотрудничества с людьми разных поколений, в том числе со сверстниками	Наизусть стихи.
54		РР Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Практикум.	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения.	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Наизусть стихи.
55-56		РР А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	Практикум.	Анализ лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Индивидуальные задания.

					<p>творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения</p>		
57-58		<p>О. Э. Мандельштам. История поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	2	<p>Лекция. Практикум.</p>	<p>Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализ лирического стихотворения</p>	<p>Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p>	<p>Наизусть стихи.</p>

59-60		РР М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	Лекция .	Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Готовиться к сочинению.
61		Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	Сочинение.	Требования к сочинению.	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Индивидуальные задания.
62		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	Семинар.	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Сообщение учащихся.
63-64		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	2	Практикум.	Эпос. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в	Сообщения уч-ся

						Российской Федерации	
65-66		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	2	Практикум.	<i>Реализм.</i> Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Сообщение учащихся.
67		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Практикум.	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	
68		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Практикум.	Диалектизмы. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Готовиться к сочинению.

69		Р.р. Работа по творчеству Шолохова.	1	Сочинение.	Требования к сочинению.	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Индивидуальные задания.
70-73		Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	4	Семинар.	Отзыв. Рецензия. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, воспитание памяти.	Анализ стихов.
74-75		Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	2	Анализ стихов.	Отзыв. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, воспитание памяти.	Индивидуальные задания.

						Федерации	
76-77		РР А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2	Практикум.	Анализ лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Наизусть стихи.
78-79		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	2	Обучение выразительному чтению.	Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Наизусть стихи.
80-81		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема <i>интеллигенции</i> и революции.	2	<i>Внекл. чтение</i>	Литературные направления. Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Чтение и анализ повестей.

82-84		А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор» «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	3	Семинар.	Отзыв. Литературные направления. Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Индивидуальные задания.
85		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1	<i>Внекл. чтение</i>	Отзыв Литературные направления. Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям	Индивидуальные задания.
86		РР Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Практикум.	Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания	Сообщение учащихся.
87-88		РР «Деревенская» проза. В.П.Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.	2	Практикум.	. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы	Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный	Отвечать на вопросы.

					образов и изобразительно-выразительных средств языка;	ый аспекты речевого высказывания	
89-90		В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	2	<i>Внекл. чтение</i>	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Сообщение учащихся.
91		Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Семинар.	Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	Стр. 125-139.
92		«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	1	<i>Внекл. чтение</i>	Отзыв. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-	Развитие компетенций сотрудничества с людьми разных	Индивидуальные задания.

					выразительных средств языка;	поколений, в том числе со сверстниками	
93		А. В. Вампилов. Современная драматургия. <i>Психологизм</i> пьесы «Утиная охота».	1	<i>Внекл. чтение</i>	Драма. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	
94		РР Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	Практикум.	. Обучение выразительному чтению. Анализ лирического стихотворения. Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Наизусть стихи.
95-96		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	2	Семинар.	Литературные направления. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять	Эстетическое отношение к миру, готовность	Индивидуальные задания.

					идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	к эстетическому обустройству собственного быта	
97-98		РЕЗЕРВ:Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2	Практикум.	Отзыв. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и за рубежом	Индивидуальные задания.
99		Проблемы и уроки литературы 20 в.	1	Тестирование за 2 полугодие.	Литературные направления. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям	Сообщение учащихся.
100-102		Резерв. Консультации к	3	Внекл.	рецензия	Готовность и	

		экзаменам.		<i>чтение</i> .		способность к образованию, в том числе самообразованию	Формирование индивидуального образовательного маршрута
--	--	------------	--	--------------------	--	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

Лист корректировки рабочих программ.

Предмет Литература
 Класс 11 «а»
 Учитель Шубникова М.В.

2023/2024 учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
							Объединение тем (или уплотнение)
							Перенос дат
			Резервные уроки				За счет резервных часов

По плану- 102 ч
 Фактически - ч
 Программа выполнена с корректировкой.

«__» _____ 20__ года
 Учитель _____ ()

«Согласовано»
 Заместитель директора по УВР _____ ()
 «__» _____ 20__ года