

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 15351)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 «А», 7 «В», 7 «Г» классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Гусельникова Лейла Гелаевна
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи,

историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно,

что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

О «*Повести временных лет*». *Из похвалы князю Ярославу и книгам.* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок)

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«*На птичку...*», «*Признание*». «*Река времен в своем стремлении...*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Молитва*», «*Ангел*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление

Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*; И. Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения русских писателей XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев, Краткий рассказ о писателе,

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Никого не будет в доме...», *«Июль»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев,

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Земля как будто стала шире...»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые

учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония,

сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.2	Древнерусские былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.3	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.4	Карело-финский, французский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.5	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.6	«Повесть о Петре и Февронии	1			Библиотека ЦОК

	Муромских» - гимн любви и верности.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Литература первой половины XVII века					
2.1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	«Теория трех штилей» М.Ломоносова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.4	Обобщающий урок по творчеству М.Ломоносова и Г.Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу:		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	человеке.				
3.6	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.7	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.9	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.10	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.11	Итоговый урок по творчеству М.Лермонтова и А.Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.12	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1			
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	Н. А. Некрасов. «Размышления у	2			Библиотека ЦОК

	парадного подъезда», «Русские женщины»				https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.5	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.7	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы)	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века					
5.1	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М. Горький «Старуха Изергиль»	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература первой половины XX века					
6.1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Литература второй половины XX века					
7.1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Е.И. Носов «Кукла».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.4	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.5	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.6	А.Т. Твардовский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.7	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.8	Михаил Зощенко «Беда».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.9	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 8. Зарубежная литература					

8.1	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.2	О. Генри «Дары волхвов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.3	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.4	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.5	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения (по факту)			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Конт роль ные работ ы	Прак тичес кие работ ы	7 «А»	7 «В»	7 «Г»	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
3	Былина «Садко». Своеобразие былины.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
4	Карело-финский, французский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
5	«Повесть временных лет».	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

							8bc3420c
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви и верности.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
7	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
8	«Теория трех штилей» М.Ломоносова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
9	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
10	Обобщающий урок по творчеству М.Ломоносова и Г.Державина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
11	А. С. Пушкин. Биография и творчество.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
13	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем	1					Библиотека

	Олеге» и ее летописный источник							ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
14	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывки). Образ летописца Пимена	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
16	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
17	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
18	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести А. Пушкина «Станционный смотритель»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
20	Особенности сюжета «Песни...»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

							8bc3542c
21	Итоговый урок по творчеству А. Пушкина и М. Лермонтова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
22	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
23	Тарас Бульба и его сыновья.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
24	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
25	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
26	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7-8).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
27	Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов	1					Библиотека

	«Записки охотника» и их гуманистический пафос.							ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
29	Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
30	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
31	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
32	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1						
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
35	Поэзия второй половины 19 века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.)	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть	1						Библиотека

	о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.							ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
37	Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
38	Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
39	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
42	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	Характеристика положительных героев повести «Детство»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

								8bc368ae
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка».	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
49	Особенности языка произведений А. П. Платонова	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

51	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
55	Е.И. Носов «Кукла». Проблематика, сюжет и система образов рассказа	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Ю. Казаков «Тихое утро»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
57	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
58	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной	1						Библиотека ЦОК

	природе.						https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
61	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
63	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
64	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
65	Дж. Г. Байрон. Судьба и творчество гениального поэта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

66	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов»	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой для чтения летом литературы	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2013, 2014, 2020г.г.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2018.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2013,2014,2020г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2013, 2014, 2020

2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2013,2014,2020г.

3. Еремина О.А. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.

4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2018.

5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2018.

6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2018.

7.Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Уроки литературы 6-11 классы с применением информационных технологий.
2. Мультимедийное приложение к урокам. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.
3. В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»
4. Библиотека электронных наглядных пособий.
5. Литература. 5-11 классы.
6. Виртуальная школа КиМ. Уроки литературы. 7-8 класс

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЛИ ОНЛАЙНОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
 - Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
 - Русская и зарубежная Поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
2. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
3. Библиотека классической литературы «Классика.ру» (<http://www.klassika.ru/>)
4. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «Электронные библиотеки» (<http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
5. Некоммерческая электронная библиотека **ImWerden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
6. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
7. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
8. Словари (<http://slovari.yandex.ru/dict>)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Русская и зарубежная литература для школы» (<http://litera.edu.ru/>) и (<http://school.edu.ru/>)
2. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» (<http://lit.1september.ru/>) «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/urok/>)
3. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (<http://metlit.nm.ru>), созданная кафедрой литературы Череповецкого государственного университета: полный текст учебника, характеристики существующих учебно-методических комплексов по литературе (<http://metlit.nm.ru/umk/umk.html>); библиография по методико-литературным темам (<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>).
4. Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» (<http://mlis.ru>) — профессиональные проблемы учителя-словесника, повышение его научной и методической компетенции. Форум — сетевой сервис, позволяющий посетителям вести на сайте дискуссии, обсуждать интересующие их проблемы.

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Литература _____

Класс __7«А»__

Учитель __Гусельникова Л.Г.____

2023/2024 учебный год

№ урока	Даты по основ ному КТП	Даты проведе ния	Тема	Количество часов		Причина корректиров ки	Способ корректировки
				по плану	дано		

По плану:

Проведено:

« ____ » _____ 20__ года

Учитель _____ (ФИО _____)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ (ФИО _____)

« ____ » _____ 20__ года

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Литература _____

Класс __7«В»__

Учитель __Гусельникова Л.Г.____

2023/2024 учебный год

№ урок а	Даты по основн ому КТП	Даты проведе ния	Тема	Количество часов		Причина корректиров ки	Способ корректировки
				по плану	дано		

По плану:

Проведено:

« ____ » _____ 20 ____ года

Учитель _____ (ФИО _____)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ (ФИО _____)

« ____ » _____ 20 ____ года

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Литература _____

Класс __7«Г»_____

Учитель __Гусельникова Л.Г. _____

2023/2024 учебный год

№ урок а	Даты по основн ому КТП	Даты проведе ния	Тема	Количество часов		Причина корректиров ки	Способ корректировки
				по плану	дано		

По плану:

Проведено:

« ____ » _____ 20 ____ года

Учитель _____ (ФИО _____)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ (ФИО _____)

« ____ » _____ 20 ____ года