

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Литература

для обучающихся 8Ак,8Бк,8В

на 2023-2024 учебный год

Составил (а) учитель русского языка Полудина В.В

Санкт-Петербург

2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Календарно-тематическое планирование
5. Лист корректировки рабочей программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). На изучение литературы в 8-х классах основного общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2020.
Категория обучающихся	Учащиеся 8 класса ГБОУ СОШ № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программ	1 год
Объём учебного времени	68 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	2 часа в неделю

Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Для учащихся

- 1.Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2020.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2018.
- 3.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2018.
- 4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.: ВАКО, 2018.
5. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник /Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Для учителя

- 1.Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2018.

- Еремина О.А. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2018.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2018.
- <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.
- Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс», М.: «Веко».
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2018.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2018.

Мультимедийные пособия.

Виртуальная школа КиМ. Уроки литературы. 7-8 класс	КиМ М., 2004
Библиотека электронных наглядных пособий. Литература. 5-11 классы.	Физикон-Дрофа М., 2004
В.Я.Коровин, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»	
Уроки литературы 6-11 классы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам.	Планета, 2011

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЛИ ОНЛАЙНОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

- Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
 - Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
 - Русская и зарубежная Поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
- «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
- Библиотека классической литературы «Классика.ру» (<http://www.klassika.ru/>)
- Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «Электронные библиотеки» (<http://yaca.yandex.ru/yaca/ungpr/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
- Некоммерческая электронная библиотека **ImWerden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
- «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
- Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
- Словари (<http://slovari.yandex.ru/dict>)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

- «Русская и зарубежная литература для школы» (<http://litera.edu.ru/>) и (<http://school.edu.ru/>)
- Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» (<http://lit.1september.ru/>) «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/urok/>)
- Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (<http://metlit.nm.ru>), созданная кафедрой литературы Череповецкого государственного университета: полный текст учебника, характеристики существующих учебно-методических комплексов по литературе (<http://metlit.nm.ru/umk/umk.html>); библиография по методико-литературным темам (<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>).
- Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» (<http://mlis.ru>) — профессиональные проблемы учителя-словесника, повышение его научной и методической компетенции. Форум — сетевой сервис, позволяющий посетителям вести на сайте дискуссии, обсуждать интересующие их проблемы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

К концу 8 класса обучающиеся должны:

знать/понимать

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;

- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

3. Содержание учебного предмета, курса

№	Содержание	Количество часов
1.	Ведение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы 18 века	4
5.	Из литературы 19 века	32
6.	Из литературы 20 века	3
7.	Писатели улыбаются	3
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	7
9	Современные авторы-детям	1
10.	Русские поэты о Родине, родной природе	1
11.	Из зарубежной литературы	6
12.	Итоговый урок	1
13.	Резервные уроки	4
	Итого	68

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном

мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы 20 века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Домашнее задание
						Освоение предметных знаний	УДД		
1	2.09		Введение. Русская литература и история	1	Урок открытия нового знания	Уметь составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа; сочинение-миниатюра (попытка создать свой собственный образ); умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	совершенствованные духовно-нравственных качеств личности	творческая работа	Закончить творческую работу, пересказ
Устное народное творчество 3 часа					8.09				
2	5.09		Лирическая песня как жанр народной поэзии.	1	Урок открытия нового знания	Особенности художественной формы фольклорных произведений; выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Рассказ учителя, беседа	Выразительное чтение на выбор
3	9.09		Лирическая и историческая песня.	1	Урок общеметодологической направленности	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из	самостоятельное выполнение различных творческих работ	Беседа, творческая работа	Самостоятельно подготовить тему «Частушки»

					ности	различных источников.			
4	12.09		Предания.	1	Урок открытия нового знания	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: песня, частушка, предания.</i>	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств	Работа по карточкам, беседа	Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», задание
Древнерусская литература 2 часа					9.09				
5	16.09		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Урок открытия нового знания	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа	Задание, чтение по ролям фрагментов повести, письменная характеристика князя
6	19.09		«Повесть о Шемякином суде».	1	Урок открытия нового знания	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение	самостоятельное выполнение различных творческих работ	Урок внеклассного чтения, беседа	Развернутый ответ: впечатление о повести

						информации из различных источников.	Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Судья»		
Русская литература 18 века 4 часа									
7 -9	23.09- 30.09		1. Д.И.Фонвизин «Недоросль» Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии 2.Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. 3.Система образов	3	Урок открытия нового знания	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью; мини-сочинение «Какими приемами раскрывает автор «жизнь сердца» своих героев?» <i>Теория: сентиментализм как литературное направление</i>	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств	Беседа, работа с книгой, мини-сочинение; работа с репродукцией картины; мини-сочинение	подготовить инд. сообщения, выразительное чтение, характеристика героев; мини-сочинение
10	3.10		Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: аллегория, басня, иносказание</i>	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра;	Инсценировка, выразительное чтение
Русская литература 19 века 32 часа									
11	12.10		Александр		Комбинир	Умение развернуто	подбор	видеоролик,	Работа с

			Сергеевич Пушкин. Слово о поэте и об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе		ованный урок	обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	беседа учащихся и учителя	биографией писателя
12	14.10		А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	1	Урок открытия нового знания	Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью. <i>Теория: роман, повесть, хроника, семейные записи</i>	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	Беседа, работа с книгой, сообщение	Читать роман «Капитанская дочка»
13	17.10		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	1	Урок открытия нового знания	Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П. Гринева. 2) Что такое милосердие? Владение	выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза,	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения	Перечитать главы 1-2, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости

						основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	аксиома		
14	21.10		Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1	Урок общеметодологической направленности	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»; владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. <i>Теория: мемуары, жанр, сюжет</i>	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Военный»	Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа	Перечитать главы 3-5
15	24.10		Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	Урок общеметодологической направленности	Сообщение: 1) Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте. 2) Роль эпиграфа в повести. Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств	Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение	Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12, инд. задание пересказать «Сон Гринева»
16	7.11		Пушкинский Пугачев.	1	Урок развиваю	Рассуждения: 1) Почему сложились	подбор аргументов,	Пересказ, словарная	Мини-сочинение «Каким я увидел

					щего контроля	особые отношения у Гринева и Пугачева? 2) «Зеркальные» сцены в романе. Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	работа, беседа, мини-сочинение	Пугачева?»
17	11.11		«Старинные люди» и Маша Миронова.	1	Урок общеметодологической направленности	Инсценировка отрывков из повести Пушкина. Найти в тексте «зеркальные сцены». Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Аналитическая беседа, рецензирование сочинений, работа по карточкам, беседа, комментированное чтение	Подготовить исполнение (выразительное чтение) любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой выбор
18	14.11		Р/Р Подготовка сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Обобщающий урок по роману	1	Урок развивающего контроля	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения;	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	Подготовка к сочинению, домашнее сочинение	Сост. план

						редактировать написанное			
19 - 20	18.11 - 21.11		Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Р/Р Анализ сочинения. Работа над ошибками	2	Урок развивающего контроля	Свободная работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования	самостоятельное выполнение различных творческих работ	Анализ сочинений, рецензирование работ товарищей, урок контроля	
21	25.11		М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	1	Урок открытия нового знания	Рассуждения: 1) Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Прочитать поэму до конца, составить цитатный план 1-8 глав
22	28.11		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	1	Урок общеметодической направленности	Пейзажи Кавказа в произведениях М.Ю.Лермонтова. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: лирический герой, поэма, идея,</i>	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств	Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план	Закончить цитатный план поэмы, выучить наизусть одну из понравившихся глав произведения, словарная работа

						<i>сюжет, композиция</i>			
23	2.12		Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1	Урок общеметодологической направленности	Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпиграфе. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал	самостоятельное выполнение различных творческих работ	Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение	Мини-сочинение «Читая «Мцыри», подготовиться к контрольной работе
24	5.12		Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Урок развивающего контроля	Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. <i>Теория: метафора, сравнение, эпитет, гипербола.</i>	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	Урок контроля	
25	12.12		Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания	1	Урок открытия нового знания	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеристика действующих лиц	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Выразительное чтение по ролям 1 и 2 действия комедии, инд. задания с использованием специальной лексики

						комедии, устное рисование; использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: драматическое произведение, комедия</i>	информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных		
26	16.12		«Ревизор»: 1-2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	1	Урок общеметодологической направленности	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям	Чтение по ролям 3 действия, составление цитатного плана комедии, подготовиться к тесту
27	19.12		«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего.	1	Урок общеметодологической направленности	Подготовить инсценировку из эпизодов; словесный портрет Хлестакова; владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, тест	Чтение по ролям 4 действия
28	23.12		«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	Урок общеметодологической направленности	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Рассуждение: Соответствует ли образ	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика	Мини-сочинение, вопросы

						Хлестакова в кино образ, созданному писателем? Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	письменной форме результатов своей деятельности Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Чиновник»	героев, мини-сочинение	
29	26.12		«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаковщина»; уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями и, аналитическая беседа	Подготовиться к практической работе
30	9.01		Р/Р Практическая работа по комедии «Ревизор».	1	Урок развивающего контроля	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	самостоятельное выполнение различных творческих работ	Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся	Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».

31 - 32	13.01 16.01		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	2	Урок открытия нового знания	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительн ое, просмотровое, поисковое и др.)	Урок внеклассного чтения	вопросы
33	20.01		М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира.	1	Урок открытия нового знания	<i>Теория: гротеск как средство художественной выразительности</i>	выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома	Урок внеклассного чтения	Прочитать отрывок, инд. задание по группам, вопросы
34	23.01		Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев».	1	Урок общемето дологичес кой направлен ности	Показать своеобразие историзма Салтыкова – Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. <i>Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык</i>	выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям	Письменный вопрос
35	27.01		Внеклассное чтение	1	Комбинир	умение анализировать	осознанное	Рассказы	С\р письменно

			«Эта книга про меня»		ованный урок	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	учащихся, беседа	
36	30.01		Н.С.Лесков «Старый гений».	1	Урок открытия нового знания	Развивать навыки анализа текста	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств	Сообщения учащихся, викторина	Задание по вариантам
37	3.02		Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	Урок открытия нового знания	Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии,	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций	Прочитать рассказ, составить план, вопросы

							словари, Интернет- ресурсы и др. базы данных		
38	6.02		Художественные особенности рассказа «После бала».	1	Урок общеметодологической направленности	Прием контраста, уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Аналитическая беседа, проблемные вопросы,	Вопросы, подготовить характеристики героев
39	10.02		Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание рассказ и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Проблемное изложение, аналитическая беседа, проблемные вопросы, письменная работа	Письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л.Н.Толстого «После бала», я считаю наиболее важной?»
40	13.02		Поэзия родной природы. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	Урок открытия нового знания	Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях	Выучить наизусть одно из стихотворений, письменный анализ стихотворения.
41	17.02		А.П.Чехов Рассказ	1	Урок	Развивать навыки	способность	Аналитическая	Прочитать

			«О любви»		открытия нового знания	выразительного чтения, анализ текста	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	беседа, комментирован ное чтение, работа с книгой, самостоятельна я работа по группам	рассказы «О любви», «Крыжовник», вопросы
42	20.02		Рассказы А.П.Чехова и его понимание историзма	1	Урок рефлекси и	Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа	самостоятельна я организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	Аналити ческая беседа, чтение монолога, работа с	Мини-сочинение, инд. задание по рассказам Чехова
Русская литература 20 века 3 часа									
43	24.02		А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	1	Урок открытия нового знания	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительн ое, просмотровое, поисковое и др.) Формирование мотивации к выбору будущей	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой	Вопросы

							профессии «Топограф»			
44	27.02		А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	Урок открытия нового знания	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	Выразительное чтение, пересказ статьи, наизусть на выбор, иллюстрации к циклу	
45	3.03		О.Э. Мандельштам «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Урок открытия нового знания	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения	умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа	Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы	
Писатели улыбаются 3 часа										
46 - 47	6.03, 10.03		.И.С.Шмелев «Как я стал писателем». М.А.Осоргин «Пенсне».	2	Урок открытия нового знания	Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Урок внеклассного чтения	Прочитать рассказы	

48	13.03		Рассказы Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	1	Урок обобщающей направленности	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств		
Произведения о Великой Отечественной войне 7 часов									
49 - 50	17.03 20.03		А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав из поэмы.	2	Урок открытия нового знания	Знать образную природу словесного искусства, содержание поэмы, уметь определять род и жанр произведения	подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Лекция, аналитическая беседа.	Инсценированное чтение, читать главы из поэмы
51	3.04		Урок выразительного чтения. Главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок рефлексии	Уметь анализировать поэтический текст	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом	Инсценированное выразительное чтение, аналитическая беседа	Наизусть на выбор главы из поэмы, домашнее сочинение

							виде		
52	7.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1	Урок рефлексии	Знать поэтов военного времени и их творчество, знать наизусть стихи о войне	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся	Прочитать интервью с ветеранами
53	10.04		Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие.»	1	Урок рефлексии	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)		
54 - 55	14.04 - 17.04		В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги	2	Урок открытия нового знания	Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева	подбор аргументов, формулирование выводов,	Викторина, сообщение учащихся, работа со	Выразительное чтение отрывка, инд. задание по творчеству

			«Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет».				отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	статьей, выразительное чтение	
Современные авторы-детям 1 час									
56	21.04		А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»	1	Урок открытия нового знания	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств		
Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе 1 час									
57	24.04		Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1	Урок открытия нового знания	Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии,	Проблемные задания, выразительное чтение	Наизусть на выбор, нарисовать иллюстрации к стихотворениям, вопросы

							словари, Интернет- ресурсы и др. базы данных		
Зарубежная литература 6 часов									
58 - 59	28.04 5.05		Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	2	Урок общемето дологичес кой направлен ности	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация	Дочитать трагедию, инд. задание по творчеству
60 - 61	8.05 12.05		Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.	2	Урок открытия нового знания	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов	осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительн ое, просмотровое, поисковое и др.)	Работа с книгой, словарная работа, сообщение ученика, конспектирова ние	Инд. задание по творчеству
62 - 63	15.05 19.05		Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго».	2	Урок открытия нового знания	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: исторический роман</i>	способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде	Урок внеклассного чтения, беседа, работа с книгой	Индивидуальное задание по творчеству
Итоговый урок 1 час									

64	22.05		Итоговый урок Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	1	Урок рефлексии			Проблемные задания, зачет	Дать рекомендации на лето
Резерв: Повторение и обобщение изученного в 8 классе (4 часа)									
65 66 67 68	26. 05		Повторение и обобщение пройденного.	4					

Лист корректировки рабочей программ

Предмет Литература

Класс

Учитель

2023/2024 учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		

По плану- ч

Фактически - ч

Программа выполнена с корректировкой.

«__» _____ 20__ года

Учитель _____ ()

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____()

«__» _____ 20__ года