

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Литература

для обучающихся 9Бк,9В

на 2023-2024 учебный год

Составил (а) учитель русского языка Шубникова М.В

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Календарно-тематическое планирование
5. Лист корректировки рабочей программы

1. Пояснительная записка

На изучение литературы в 9-х классах основного общего образования в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016.
Категория обучающихся	Учащиеся 9 АК класса ГБОУ СОШ № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программ	1 год
Объём учебного времени	102 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю

Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Для учителя

- 1) Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016.
- 2) Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013, 2016, 2019 (ФГОС).
- 3) Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2019
- 4) Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. «Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019

Для учащихся

- 1) Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013, 2016, 2019 (ФГОС).
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс» - М.: Просвещение.
- 3) Литература: справочные материалы для школьника.

1. **Н.М. Карамзин** Бедная Лиза. История Государства Российского. Остров Борнгольм.
2. **А.Н. Радищев** Путешествие из Петербурга в Москву.
3. **Д.И. Фонвизин** Бригадир. Придворная грамматика.

4. **В.А. Жуковский** Певец во стане русских воинов. Вечер. Перчатка. Лесной царь. Повесть временных лет.
5. **К.Ф. Рылеев** Гражданин. Иван Сусанин.
6. **К.Н. Батюшков** Песнь Гарольда Смелого. Есть наслажденье в дикости лесов... Тот вечно молод, кто поет... Скальд.
7. **Е.А. Баратынский** Бал. Муза. Мой дар убог... К чему невольнику мечтания свободы?.. Скульптор.
8. **А.С. Грибоедов** Горе от ума.
9. **А.С. Пушкин** Евгений Онегин. Южные поэмы. Домик в Коломне. Лирика: Из Пиндемонти, Воспоминание, Герой, Моя родословная и др.
10. **М.Ю. Лермонтов** Герой нашего времени. Княгиня Лиговская. Маскарад. Тамбовская казначейша. Лирика.
11. **Н.В. Гоголь** Мертвые души.
12. **А.И. Герцен** Былое и думы.
13. **Джованни Боккаччо** Декамерон.
14. **Вильям Шекспир** Гамлет.
15. **Мольер** Мещанин во дворянстве.
16. **Дж.-Г. Байрон** Лирика. Шильонский узник. Паломничество Чайлд Гарольда. Дон Жуан.
17. **И.Ф. Шиллер** Вильгельм Телль. Разбойники.
18. **Э.-Т.-А. Гофман** Крошка Цахес. Золотой горшок.
19. **В. Скотт** Айвенго.
20. **В. Гюго** Собор Парижской Богоматери.
21. **Б. Пастернак** Детство Люверс.
22. **М. Шолохов** Донские рассказы. Судьба человека.
23. **Б. Васильев** Завтра была война.
24. **Ч. Айтматов** Первый учитель.
25. **Н. Думбадзе** Я вижу солнце.
26. **А. Приставкин** Ночевала тучка золотая.
27. **А. Вампилов** Прощание в июне.
28. **А. Чехов** Дом с мезонином.
29. **Ф. Кафка** Превращение.
30. **В. Маяковский** Клоп.
31. **В. Войнович** Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.
32. **Ф. Искандер** Удавы и кролики.
33. **Стихи - это мысли в образах:** М. Ломоносов, А. Пушкин, В. Жуковский, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, Я. Полонский, А. Майков, А. Блок, И. Анненский, А. Ахматова, Н. Гумилев, В. Ходасевич, О. Мандельштам, Б. Пастернак, М. Светлов, И. Бродский.

Дополнительно:

1. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение».
2. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.
3. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Мультимедийные пособия.

Виртуальная школа КиМ. Уроки литературы. 9 класс	КиМ
Библиотека электронных наглядных пособий.	
Литература. 5-11 классы.	Физикон-Дрофа
Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.	

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЛИ ОНЛАЙНОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
 - Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
 - Русская и зарубежная Поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
2. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
3. Библиотека классической литературы «Классика.ру» (<http://www.klassika.ru/>)
4. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «Электронные библиотеки» (<http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
5. Некоммерческая электронная библиотека **ImWerden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
6. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
7. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
8. Словари (<http://slovari.yandex.ru/dict>)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Русская и зарубежная литература для школы» (<http://litera.edu.ru/>) и (<http://school.edu.ru/>)
2. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» (<http://lit.1september.ru/>) «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/urok/>)
3. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (<http://metlit.nm.ru>), созданная кафедрой литературы Череповецкого государственного университета: полный текст учебника, характеристики существующих учебно-методических комплексов по литературе (<http://metlit.nm.ru/umk/umk.html>); библиография по методико-литературным темам (<http://metlit.nm.ru/kart/bibliogr.html>).
4. Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» (<http://mlis.ru>) — профессиональные проблемы учителя-словесника, повышение его научной и методической компетенции. Форум — сетевой сервис, позволяющий посетителям вести на сайте дискуссии, обсуждать интересующие их проблемы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

2. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание учебного курса (разделы, темы, необходимое количество часов для ее изучения, тезисы основного содержания)

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	53
Из литературы XX века.	26
Из зарубежной литературы.	5

Резервные уроки	5
Всего часов	102

Тезисы основного содержания

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824),

«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»* *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роца золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX—XX ВЕКОВ

А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас и все былое...»); М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план по литературе, 9 класс на 2022/2023 учебный год

№ урока	Планируемая дата	Дата по факту	Наименование разделов Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Виды универсальной учебной деятельности	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание
1		03.09	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в. в.	
2		04.09	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	
3		07.09	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова»	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	
Из литературы XVIII века. 10ч.									
4		10.09	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Ответ на вопрос 8	Знать: особенности классицизма как литературно	

								го направления	
5		11.09	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	
6		14.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	
7		17.09	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова»	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	
8		18.09	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	4-е задание	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности	

9		21.09	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Ответить на вопрос 8	Знать: жанр путешествия	
10		24.09	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализма и его особенности	
11		25.09	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение формирование мотивации к выбору будущей профессии «Флорист»	Задания по группам-проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	

							ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы		
12 13		28.09 1.10	Р.Р. Р.Р. Подготовка к сочинению и само сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	2	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века	
Из литературы XIX века. 53ч.									
14		2.10	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	
15		5.10	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворениях. Фронтальн	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-	

							ый опрос	переводчик; понятие элегия	
16		8.10	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	
17		9.10	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя	
18		12.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Знать: сюжет и композицию пьесы	

19 20	15.10 16.10	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2, явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представитель фамусовского общества), определение позиции автора.	Сообщения уч-ся о представлениях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	Знать: оценка Москвы главными персонажам и комедии	
21 22	19.10 22.10	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора	
23	23.10	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода	1	Урок закрепления знаний,	Урок развития речи. Заполнение	Пересказ эпизода. Ответить	Знать: черты классицизма и реализма в	

			драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).		выработки умений и навыков	таблицы «Речевые характеристики героев комедии	на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	комедии	
24		9.11	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.А.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	
25		12.11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Викторина . Сопоставить композицию и стихотворений Пушкина «Воспомин	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	

							ание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»		
26		13.11	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составить лексически й словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределить в по группам: гражданская и политическая (1) и романтическая и любовная (2)	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства	
27		16.11	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	
28		19.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ	Проанализировать лексику стихотворения	Знать: понятие реализм, реализм в русской	

						стихотворений	«Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	литературе	
29		20.11	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»	
30			<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов формирование мотивации к выбору будущей профессии «Композитор»	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	
31		23.11	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в	

								романе; историзм и энциклопед изм пушкинског о романа	
32		26.11	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уча. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	
33		27.11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	
34		30.11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать: сюжет романа	
35		04.12	Автор как идейно-композиционный и	1	Урок	Беседа. Работа	Ответы на	Знать:	

			лирический центр романа. Роль лирических отступлений.		закрепления знаний, выработки умений и навыков	с текстом.	вопросы	новые принципы, используемые автором, в изображении и окружающей жизни	
36		07.12	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	
37-38		07.12	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» формирование мотивации к выбору будущей профессии «Критик»	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	
39		10.12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	Урок сообщения	Лекция. Фронтальная	Проанализировать	Знать: основные	

			М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».		и усвоения новых знаний	повторительная беседа. Анализ стихотворений	особенности синтаксических конструкций стихотворений	этапы жизненного пути, тематику произведений	
40		11.12	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	
41		17.12	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	
42		14.12	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	

							«Памятник»		
43		18.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа	
44		21.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личности	

45 46		24- 25.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя	
47		11.01	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романτικότητα; мотив дуэли в русской классике	

48		14.01	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композиционная функция женских образов	
49		15.01	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долиной, В.И.Коровина об образе Печорина	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	
50		18.01	РР Контрольная работа по роману «Герой нашего времени».	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	
51		21.01	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя;	

			Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.			таблицы		замысел, история создания поэмы	
52 53		25.01-28.01	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Параллель между помещикам и, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	
54		22.01	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	
55		29.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина. Формирование мотивации к выбору будущей профессии «Чиновник»	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	
56 57		01.02-04.02	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и	2	Урок закрепления знаний,	Семинар: рассмотрение проблемных	Прокомментировать оценку	Знать: единство комического	

			лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.		выработки умений и навыков	вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	поэмы В.Г.Белинским	и лирического начал	
58		05.02	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека	
59		10.02	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести	
60		11.02	Итоговое собеседование	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	

							произведени я)		
61		12.02	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	Пересказ 1-3 действий. Чтение 6 явлений по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам. работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	
62		15.02	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	
63		18.02	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые	

							» человеку	особенности рассказа	
64		19.02	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	
65		25.02	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Уметь составлять связное высказывание на тему	
66			<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»	Выразительное чтение стихотворений	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества	
Из литературы XX века. 26ч.									
67			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений	
68		26.02	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества.	1	Урок	Лекция. Чтение	Ответы на	Знать:	

			«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		сообщения и усвоения новых знаний	и анализ рассказа.	вопросы викторины	биография писателя, текст произведения	
69		01.03	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Знать: композиция рассказа	
70		04.03	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов лекции	Умение составлять конспект лекции	
71		05.03	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта	
72		11.03	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль	
73		12.03	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ стихотворения	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Знать: сквозные образы в лирике поэта	
74		15.03	В.В. Маяковский: страницы жизни.	2	Урок	Лекция.	Примеры	Знать:	

75		18.03	«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.		сообщения и усвоения новых знаний	Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	
76		19.03	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	
77		29.03	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Речевые характеристики героев; задание 5	Знать: проблематика повести	
78			М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	
79			«Родина». Образ Родины в лирическом цикле	1	Урок закрепления	Практикум. Определение	7-е задание	Знать: особенности	

			М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		знаний, выработки умений и навыков	основных мотивов, стиль поэзии		поэзии Цветаевой	
80			А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы, чтение и анализ стихотворений			
81			А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Творческое сообщение	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации	
82			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	
83			М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	
84			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Знать: реалистическая типизация, образ	

			пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.		навыков	анализ рассказа		автора-повествователя	
85			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Знать: философская глубина лирики поэта	
86			<i>Внеклассное чтение.</i> Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа по содержанию повести Исследование главных черт героев повести, заполнение таблицы	Отзыв о книге		
87			А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...»	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать: основные мотивы творчества	
88			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	
89			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный	1	Урок закрепления знаний,	Беседа по содержанию рассказа.	Раскрыть	Знать: понятия «народный	

			смысл рассказа-притчи.		выработки умений и навыков	Исследование главных черт героини, заполнение таблицы		характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	
90			Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		ЗУН по теме	
91			Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ текстов.		ЗУН по теме	
Из зарубежной литературы. 5ч.									
92			<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается	Знать: тематика и особенности произведения; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе	
93			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Знать: множественность смыслов поэмы	
94 -			У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с	1	Урок	Лекция. Обзор с	Фронтальны	Знать:	

95		<p>чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</p>		сообщения и усвоения новых знаний	чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	й опрос	характеристика гуманизма эпохи Возрождения	
		<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: трагедия как драматический жанр	
96		<p>И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и конспектирование ее; чтение ст. об истории создания «Фауста». Обзор содержания	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	
97-98		<p>Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	1	Урок контроля	Зачет Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы		
		<p>Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	1	Урок систематизации ЗУН	Зачет Рекомендации для летнего чтения	Ответы на вопросы		
99-102		<p>Резерв: Повторение и обобщение изученного.</p>	4					

4. Лист корректировки рабочей программы

Предмет
Класс « »
Учитель

2022/2023 учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
							Объединение тем (или уплотнение)
							Перенос дат
			Резервные уроки				За счет резервных часов

По плану- ч

Фактически - ч

Программа выполнена с корректировкой.

« » _____ 20__ года

Учитель _____ ()

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ ()

« » _____ 20__ года

**Фонд оценочных средств,
приложение к рабочей программе**

по литературе 9 класс

9 класс, I четверть

I вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

А5. Что такое ода?

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4.

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его –
В похвалу трудам его и ранам –
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.

Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака
И трубила славу Ярославу,
Пела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей косожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) житие;
- 2) летопись;
- 3) поучение;
- 4) воинская повесть.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведениях?

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;
- 3) фантастические события;
- 4) древняя сказка.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
- 2) описать созданные Бояном произведения;
- 3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;
- 4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сего», «мыслию по древу»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)

Ответ: _____

В3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.

Ответ: _____

В4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

- А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?
а) религиозно-поучительная;
б) военная;
в) политическая;
г) любовная.
- А2. Назовите литературное направление России конца 18 века:
а) классицизм;
б) реализм;
в) сентиментализм;
г) романтизм.
- А3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?
а) сатира; в) трагедия;
б) ода; г) эпопея.
- А4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) реализм;
г) романтизм.
- А5. Что такое элегия?
а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и включает в себе моральное или религиозное поучение;
в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4.
Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Властителям и судиям
Восстал всевышний Бог,
да судит Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?
Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.
Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.
Не внемлют! видят - и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
 Как с древ увядший лист падет!
 И вы подобно так умрете,
 Как ваш последний раб умрет!
 Воскресни, Боже! Боже правых!
 И их молению внемли:
 Приди, суди, карай лукавых
 И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

- 1) элегия; 3) послание;
 2) ода; 4) эпитафия.

А7. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) любви и дружбы;
 2) законности и беззакония;
 3) природы и родины;
 4) свободы и одиночества.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках:

«И вы подобно так падете,
 Как с древ увядший лист падет!»?

- 1) метафора; 3) сравнение;
 2) метонимия; 4) эпитет.

А9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

- 1) грусти; 3) умиления;
 2) радости; 4) негодования.

А10. Лирический герой стихотворения:

- 1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;
 2) заботится о крепостных крестьянах;
 3) напоминает властителям об их долге;
 4) мечтает о революционном перевороте.

ЧАСТЬ 2

В1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ: _____

В2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.

Ответ: _____

В3. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?

Ключи к тестам

9 класс, 1 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	В	Б	Г	Б	Г	4	1	3	2	3	Устаревшее слово	Поступок	Удалого	Игорь, Ярослав, Мстислав, Редяя,

															Роман Красный
2	А	В	А	Г	А	2	2	3	4	3	Инверсия	Всевышний Бог	Устаревшее слово	Ямб	

9 класс, 2 четверть

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Что характерно для реализма?

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

А3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

А4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

А5. Что такое фабула?

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4.
Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

*«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог;
Его пример другим наука:*

Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 3) быль;
2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) играет роль лирического отступления;
2) открывает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) портрет дяди Онегина;
2) мысли Онегина;
3) знакомство Онегина с автором;
4) воспитание Онегина.

А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?

- 1) скука; 3) любовь;
2) злость; 4) забота.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
4) показать жадность Онегина.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.

Ответ: _____

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.

2 вариант

При выполнении заданий А1 – А10 вбери́те один из предложенных ответов.

А1. Что такое лирика?

- а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;
- б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;
- в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;
- г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
 Рассеял прежние мечты,
 И я забыл твой голос нежный,
 Твои небесные черты.*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Элегия»;
- в) «Сожженное письмо»;
- г) «К***» .

А3. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- а) четыре;
- б) шесть;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

А4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

А5 Что такое фабула?

- а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмура глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) характеристика Печорина;
- 2) описание человеческой доброты;
- 3) описание Грушницкого;
- 4) судьба офицера.

А9. Какова цель жизни Грушницкого?

- 1) вскружить голову молоденькой девушке;
- 2) сделаться героем романа;
- 3) любовь к родине;
- 4) забота о матери.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?

- 1) очернить героя в глазах читателей;
- 2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) заинтриговать читателя.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («пышные», «прекрасное», «исключительные»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он хорошо сложен...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он довольно...», выпишите объяснение, почему эпиграммы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. На какие особенности характера Грушницкого обращает внимание Печорин?

Ключи к тестам

9 класс, 2 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Г	Б	Г	А	В	4	2	2	1	2	Эпитет	Внутренний монолог	Инверсия	Низкое коварство
2	В	Г	Г	Б	В	4	1	3	2	3	Эпитет	Портрет	... он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою.	Не русская

9 класс, 3 четверть

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вбери́те один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) Степан Астахов;
- б) Анатолий Соколов;
- в) Андрей Соколов;
- г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

- а) получить знания;
- б) стать богатым;
- в) быть смелым;
- г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

- а) футуризм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) реализм;

А5. Что такое юмор?

- а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;
- б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
- в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
- г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-

какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) поэма;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

А9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?

- 1) орлиный взгляд;
- 2) ничем не выделяется;
- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

Ответ: _____

В3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ни чего особенного... один только подбородок выступал очень далеко вперед... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

- а) «Донские рассказы»;
- б) «Тихий Дон»;
- в) «Судьба человека»;
- г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

- а) на богатых и бедных;
- б) на добрых и злых;
- в) на умных и глупых;
- г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке

С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- а) гиперболо и метафора;
- б) сравнение и градация;
- в) олицетворение, эпитет, инверсия;
- г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

- а) троп, основанный на намеренном преувеличении;
- б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;
- в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;
- г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!
- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбил. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз

нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 3) быль;
2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) образ жизни шофера;
2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;
3) красота природы;
4) жизни и смерти.

А9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) повествование от 1-го лица;
2) повествование от 3-го лица;
3) рассказ в рассказе;
4) форму монолога.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2) показать детскую непосредственность;
3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Ключи к тестам

9 класс, 3 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Б	В	Г	Б	В	3	1	3	2	3	Ирония	Портрет	Господин средней руки	Не произвел никакого шума
2	Г	Б	Г	В	Б	1	1	2	3	2	Сравнение	Портрет	Устало	С трогательной детской доверчивостью

Цели создания КИМ:

- проверить знания учащихся в области литературоведения, культурологии,
- проконтролировать степень знания авторства и понимания содержания литературных произведений;
- проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

Учебники, материалы, документы, использованные при разработке КИМ:

1. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Л64 В 2ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – 15-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2015.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. 4-е издание перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.
3. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература: 9 класс» / Н.А. Миронова – М.: издательство «Экзамен», 2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2010.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. – 9-е изд. М.: Просвещение, 2007.

Проверяемые разделы федерального образовательного стандарта:

- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века.

Число заданий в каждом варианте КИМ:

Проверочная работа состоит из 3 частей и имеет следующую структуру:

- часть 1: 10 заданий с выбором ответа (А), требующих выбора одного из предложенных ответов;
- часть 2: 4 задания с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов.
- часть 3: 1 задание с развернутым ответом (С), требующее написания ответа в объеме 5 – 10 предложений.

Время выполнения КИМ: 40 минут

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы,	3

приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

Читательская анкета «Юный читатель XXI века»

1) Если у вас есть домашняя библиотека, то расскажите немного о ней (сколько примерно в ней книг, давно ли она существует, пополняется ли она в настоящее время и какими книгами — научными, техническими, художественной литературой (свой вариант ответа).

2) С какой областью знания в основном связаны ваши читательские интересы?

3) Согласны ли вы с утверждением, что интернет сделает ненужными библиотеки? А в какой древней библиотеке вы бы хотели побывать?

4) Как вы любите проводить своё свободное время (общаться с друзьями; «общаться» с компьютером; смотреть телевизор; читать книги; заниматься спортом и т. п.)?

5) Какое произведение произвело на вас бóльшее впечатление?

6) Какое произведение вы посоветуете прочитать одноклассникам?

7) Ваш любимый писатель (поэт) — ...

8) Вашей любимой книгой сегодня является...

9) Прокомментируйте высказывание великого русского педагога

В.А.Сухомлинского: «Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения,— невоспитанный человек, нравственный невежда». Согласитесь или опровергните это мнение, аргументируя свой ответ.

10) Русский философ В. Розанов считал: «Книгу нужно уметь находить; её надо отыскивать; и, найдя,— беречь, хранить...». Удалось ли вам уже найти такие книги? Расскажите о них.

11) Подумайте над словами русского философа Л. Шестова: «Читатель существует

для писателя». Можно ли перефразировать эту цитату и сказать, что и писатель существует для читателя? Аргументируйте своё мнение.

12) Ф.Бэкон считал, что «книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Корабль из какого века вы бы встретили радостнее и почему?