

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 330
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мир через культуру»

для обучающихся 11-а класса

на 2023-2024 учебный год

Составила учитель музыки

Ярославцева Марина Юрьевна

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Планируемые результаты
3. Календарно-тематическое планирование
4. Лист корректировки рабочей программы

1. Пояснительная записка

Цели и задачи учебного курса

Цель программы:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы Допущен Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.
---	--

	Издательство «ВЛАДОС», М., 2017 г.
Категория обучающихся	Учащиеся 11 а класса ГБОУ СОШ № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	2023-2024 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

Содержание учебного курса

I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (7 часов).

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

Импрессионизм.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Экспрессионизм.

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

II. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX-начала XX в.(4 часа)

Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

III. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).

Фундамент национальной классики.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» 0 Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

Культура «серебряного века».

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С. Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Неоклассицизм и поздний романтизм.

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

IV. Европа и Америка: художественная культура XX в. (3 часа).

Литературная классика XX в.

Франц Кафка. Экзистенциализм. А.Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.

Музыкальное искусство.

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Театр и киноискусство.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти.

Художественная культура Америки.

Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Дждж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

V. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (8 часов).

Социалистический реализм.

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм.

Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.

Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

Художественная культура последних десятилетий XX в.

Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Окуджава. А. Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А. Вампилов. Русский постмодернизм. И. Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры.

Резерв (2часа)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Программа курса способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;

Личностные результаты

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и

коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения,

- внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

3. Календарно-тематическое планирование

Но- мер уро- ка	Дата по факту	Название раздела	Тема урока	Кол -во час ов	Виды деятельности	Планируемые результаты
		<i>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</i>		7		
1	01.09		Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»	1	Работа с терминами.	Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
2	08.09		Романтизм в живописи формирование мотивации к выбору будущей профессии художник.	1	Называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках.
3	15.09		Романтизм в музыке	1	Работа с музыкой, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
4	22.09		Импрессионизм: поиск ускользящей красоты	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам культуры.	Сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения.

5	29.09		Постимпрессионизм	1	Словесное выражение собственного впечатления от объекта	Объяснять термины, давать оценку, ориентироваться в культурном пространстве города, понимать особенности городских объектов как источников.
6	06.10		Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	Работа с наглядным материалом, оценка памятников культуры, провести элементарный анализ иллюстрации.	Объяснять термины, давать оценку
7	13.10		Экспрессионизм в литературе, театре, музыке	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.)
		<i>Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX-начала XX в.</i>		4		
8	20.10		Мир реальности и мир «новой реальности». Фовизм, кубизм	1	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать,

						выделять главное, сравнивать с другими изображениями).
9	27.10		Художественные направления в живописи: абстракционизм.	1	Работа с терминами, работа с иллюстрацией.	Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
10			Художественные направления в живописи: сюрреализм	1	Работа с наглядным материалом, оценка памятников культуры, провести элементарный анализ иллюстрации.	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
11			Обобщение по теме «Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX-начала XX века»	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях.
		<i>Художественная культура России XIX – начала XX века</i>		10		
12			Художественная жизнь России: западники и славянофилы	1	Работа с терминами, работа с иллюстрацией.	Объяснять термины, давать оценку.
13			Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века	1	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в искусствоведческих справочниках, энциклопедиях.
14			Художественная культура России пореформенной эпохи. Учительская миссия искусства	1	Придумать к данной теме вопросы составить вопросы, задачи, тест, при помощи которого	Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия,

				формирование мотивации к выбору будущей профессии учитель.		можно проверить знания одноклассников по пройденной теме, составить схему пройденного материала, в которой необходимо отразить основные знания, изученные в теме, и связи между ним.	обозначенные в программе.
15				Композиторы «Могучей кучки». Архитектура – стиль «электрика» формирование мотивации к выбору будущей профессии композитор.	1	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания. Работа с картой.	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
16	27.12			Художественная культура «серебряного века». Литераторы-символисты	1	Работа с текстом, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Объяснять термины, давать оценку
17				Символисты: художники и музыканты	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
18				Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	Работа с терминами, составление вопросов «да-нет». Работа с иллюстрацией.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках,

						энциклопедиях.	
19				В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм	1	Называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
20				Поздний романтизм	1	Разгадать ребусы, составить кроссворд	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
21				Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура России XIX – начала XX века»	1	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
			<i>Европа и Америка: художественная культура XX века</i>		3		
22				Литературная классика XX века. Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	Работа с терминами, составление вопросов «да-нет». Работа с иллюстрацией.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
23				Театр и киноискусство XX века: культурная дополнительность	1	Называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках,

						энциклопедиях.	
24				Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	Работа с терминами, составление вопросов «да-нет». Работа с иллюстрацией.	Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
			<i>Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</i>		8		
25				Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х годов	1	Работа с терминами, составление вопросов. Работа с иллюстрацией.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
26				Влияние тоталитарной системы на формирование советского искусства	1		
27				Высокая трагедия: образы искусства военных лет	1	Работа с терминами, составление вопросов. Работа с иллюстрацией.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
28				Тема войны в поэзии, музыке, киноискусстве формирование	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в

				мотивации к выбору будущей профессии режиссер.		выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	искусствоведческих справочниках, энциклопедиях.
29				Образы войны в искусстве второй половины XX века	1	Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.
30				Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1	Придумать к данной теме вопросы составить вопросы, задачи, тест, при помощи которого можно проверить знания одноклассников по пройденной теме, составить схему пройденного материала, в которой необходимо отразить основные понятия, изученные в теме, и связи между ним.	Узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями)
31				Деятели искусства первой волны эмиграции	1	Работа с наглядным материалом, оценка памятников культуры, провести элементарный анализ иллюстрации. Работа со стихами.	Работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях.

32				<p>Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Художественная культура начала нового века</p> <p>Повторительно-обобщающий урок по всему курсу</p>	1	<p>Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам древней культуры.</p> <p>Работа с иллюстрацией, формирование умения обобщать материал и делать выводы. Высказывать свою точку зрения и давать оценку памятникам.</p>	<p>Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.</p> <p>Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия.</p>
33 34				Обобщение. Повторение			
ИТ ОГО	34						

4. Лист корректировки рабочей программы

Предмет: МХК

Класс 11 класс

Учитель Ярославцева М.Ю,

2023/2024 учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	дано		
11-А							
Итого	11-А						

Программа выполнена за счет резервных часов.

«26» мая 2024 года

Учитель _____ (Ярославцева М.Ю.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ (Ковикова Н.С.)

«__» _____ 2023 года

Используемый учебно-методический комплект:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. 11кл.- М.: Владос,. 2020

Русская художественная культура. 11класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,. 2020

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
- « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
- «Архитектура»

Технические средства обучения

-компьютер

-мультимедийный проектор