

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 291-1/о
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия»
Возраст обучающихся 11-15 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Кислова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к художественной направленности.

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников возрастной категории 11 - 15 лет мальчиков и девочек, которые интересуются изучением театрального искусства и готовы к участию в спектаклях. Приглашаются все желающие.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы/новизна

Программой предусмотрено не просто обучение приемам, методам, навыкам и технологиям, а формирование компетенций: базовых, ключевых, универсальных и специальных. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на два года обучения. Режим занятий рассчитан на 36 недель занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить само регуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;

- развитие пластической выразительности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- овладеть правилами фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии;

Метапредметные результаты

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные

- овладение умением слушать собеседника и вести диалог;
- осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- овладение навыками самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. Допускается сочетание различных форм.

Особенности реализации: используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. У обучающихся учитываются их психолого-педагогические особенности, особые образовательные потребности. Занятия включают в себя теоретическую и практическую

части. В теоретической части рассматриваются вопросы техники актерского мастерства. В практической части осваиваются: упражнения на внимание, развитие творческой фантазии и воображения, творческого мышления. Разучивается дыхательная и артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на темпо-ритм. На репетициях обучающиеся играют сценические этюды, учатся читать и анализировать текст, поступки героев, получают навыки работы над образом в спектакле. В программе предусмотрено уделить большее количество учебных часов актерским тренингам. Итогом проделанной работы станет игра студийцев в спектакле.

Условия набора в группы:

На первый год обучения принимаются все желающие обучающиеся в возрасте 11-15 лет.

Условия формирования групп: одновозрастные и разновозрастные.

Приём в группы на 1-й год принимаются все желающие. На 2-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го года обучения или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение. Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе без предварительного прослушивания.

Количество обучающихся в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м – не менее 10 человек

Формы организации занятий: Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. При реализации программы могут предусматриваться аудиторные, внеаудиторные, самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, выставка, гостиная, игра, концерт, конкурс, конференция, мастер-класс, праздник, репетиция, семинар, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, и другие. разминки, упражнения; групповые актерские тренинги; игра в сценических этюдах; индивидуальная работа над образом; игра в спектакле. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, ведущими, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков у отдельных учащихся.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

Большой класс для проведения репетиций, актовый зал для репетиций и показа спектакля, звуковая и световая аппаратура, стулья для тренингов (по количеству учащихся в группе), сценический «конструктор» (набор кубов и ширм).

Кадровое обеспечение: специалист, имеющий педагогическое образование или курсы переподготовки, уверенно владеющий основными методами и приемами данного предмета.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль Опрос, собеседование Педагогическое наблюдение
2	Работа актера над собой	14	2	12	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	8	2	6	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
4	Сценическое движение	8	2	6	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
5	Сценическое действие	8	2	6	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
6	Игра в этюдах	18	2	16	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
7	Создание образа	6		6	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
8	Игра в спектакле	6	-	6	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль Педагогическое наблюдение, опрос
	Итого	72	12	60	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль Опрос, собеседование Педагогическое наблюдение
2	Актёрское мастерство	14	2	12	Текущий Педагогическое наблюдение
3	Техника речи	8	2	6	Текущий Педагогическое наблюдение
4	Работа над тестом	8	2	6	Текущий Педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	8	2	6	Текущий Педагогическое наблюдение
6	Роль ведущего на сцене	14	4	10	Текущий Педагогическое наблюдение
7	Игра в этюдах	6	-	6	Текущий Педагогическое наблюдение
8	Работа актера над ролью	6	-	6	Текущий Педагогическое наблюдение
9	Игра в спектакле	4	-	4	Текущий Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Педагогическое наблюдение, опрос
	Итого	72	12	60	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Круглова О.А.
Приказ № 291-1/о
от «30» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить само регуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- овладеть правилами фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии.

Метапредметные результаты

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участия в мероприятиях, спектаклях;

- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные

- овладение умением слушать собеседника и вести диалог;
- осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- овладение навыками самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Содержание 1 года обучения

Практика	Теория
1. Вводное занятие	
Вводное занятие. Первоначальные упражнения развитие чувство ритма и координации движений	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы. Правила поведения на занятиях. Беседа о сценическом опыте учеников.
2. Работа актера над собой	
Упражнения на сценическое внимание, развитие воображения и творческой фантазии. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм. Работа над пластикой. Этюдные упражнения.	О профессии артиста. О природе актерской игры. Театр – искусство коллективное, синтетическое. Система К.С. Станиславского. Виды внимания. Работа над сценическим вниманием. Фантазия и творческое воображение. Координация.
3. Сценическая речь.	
Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Савковой З.В. Упражнения на активное речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Тренировка звуков на «пучках согласных» и скороговорках. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса.	Работа над дыханием, дикцией и голосом. Типы и виды дыхания. Работа над голосом: «вывод звука», «центр голоса», «опора дыхания», «мягкая атака звука».
4. Сценическое движение.	
Упражнения по сценическому движению. Развитие координации движений. Элементы акробатики, сценического боя: пощечины, падения.	Освобождение мышц, борьба с физическими зажимами. Отличие сценического действия от бытового.
5. Сценическое действие	
Общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера. Приспособления. Активность действия. Физические и словесные действия. Этюдные упражнения: «Пожар!», «Извиниться», «Обрадовать», «Огорчить», «Позвать», «Попросить», «Уговорить».	Действие – основной материал театрального искусства. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
6. Игра в этюдах.	

Этюды на ПФД. Тренировать память физических действий. Игра в этюдах: «В лесу», «На отдыхе», «Животные», «День рождения». Эмоциональная память. Выстраивать композиция этюда, основное событие. Событие – оценка – задача – действия.	Этюд – это «я в предлагаемых обстоятельствах». Память физических действий. Действие. Взаимодействие. Событие – основа действия. Этюд – основа спектакля.
7. Работа над образом	
Актерские наблюдения. Репетиция по картинам. Работа с реквизитом, в декорации и костюмах. Домашняя работа над ролью.	Биография. Характеристика. «Зерно роли». Взаимоотношения с персонажами. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Пластическая выразительность. Задачи, «сверхзадача».
8. Игра в спектакле	
Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по картинам, определение событий. Читаем текст с карандашом в руках, выделяем логические паузы и логические ударения (находим логический центр), работаем над интонацией. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Слово – действие. Поиск мизансцен. Репетиции по картинам. Генеральные репетиции. Подбор музыки, костюма, грима.	Репетиция спектакля. Актуальность пьесы. Работа над текстом. Логический, идейно – тематический анализ текста. Композиция. Чувство формы, фразы, законы речи. Темпо - ритм. «Сверхзадача» спектакля. Показ спектакля.
9. Итоговое занятие	
Итоговое занятие: обсуждение спектакля. Подведение итогов года.	Вручение дипломов и грамот.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. О профессии артиста. О природе актерской игры. Первоначальные упражнения. Формирование мотивации к выбору будущей профессии	2	2		
2	Тренировка внимания. Развитие воображения и творческой фантазии. Упражнение «Зеркало». Этюды на ПФД.	2	1	1	
3	Освобождение мышц. Упражнения на релаксацию. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм. Этюдные упражнения: «Пожар!», «Войди, как было».	2		2	
4	Развитие координации движений. Упражнения на координацию. Работа над пластикой. Современная пластика: упражнения «Цифры», «Пластилин».	2		2	
5	Работа над дыханием, дикцией и голосом. Тренировка фонационного речевого	2		2	

	дыхания. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика.				
6	Изучение дыхательной гимнастики Савковой З.В. Работа над дикцией на «пучках согласных» и скороговорках. Этюдное упражнение «Войди, как было». Этюдные упражнения: «Извиниться», «Обрадовать», «Огорчить», «Позвать», «Попросить», «Уговорить».	2	1	1	
7	Упражнения на активное речевое дыхание. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака», «вывод звука», «центр голоса». Тренировочные упражнения. Этюдное упражнение «Парная работа».	2		2	
8	Действие – основной материал театрального искусства. Упражнения на физическое и словесное действие. Сценический этюд - «я в предлагаемых обстоятельствах». Органическое действие. Выявление конфликта, основного события. Этюд «Найди предмет».	2		2	
9	Наблюдения. Одиночные этюды «Нитка – иголка», «Животное». Работа над пластической выразительностью.	2	1	1	
10	Работа в групповых сценических этюдах «На природе», «Праздник». Выявление кульминации в этюде. Формирование мотивации к выбору будущей профессии	2		2	
11	Чтение пьесы, распределение ролей. Актуальность пьесы. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	
12	Работа над текстом. Идеино – тематический анализ текста. Актерский тренинг. Игра в этюдах на ПФД, на оправдание.	2		2	
13	Чтение пьесы по ролям. Выявление картин, событий, задач. Этюдный метод работы над спектаклем.	2	1	1	
14	Чтение пьесы по ролям. Работа над образом в спектакле: биография, характеристика, задачи. Взаимоотношения с персонажами.	2		2	
15	Логический анализ текста .Читаем текст с карандашом в руках, выделяем логические паузы и логические ударения (находим логический центр).	2	1	1	
16	Чувство формы, фразы, законы речи. Слово – действие. Поиск мизансцен в спектакле.	2		2	
17	Мизансценирование. <i>Выступление на</i>	2	1	1	

	<i>школьном мероприятии «Новогодняя звезда»</i>				
18	Эмоциональная память. Упражнения «Плакать», «Смеяться», «Удивиться», «Обрадоваться». Мизансценирование	2	1	1	
19	Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса. Работа в мизансценах.	2		2	
20	Актерский тренинг. Поиск простых физических действий в спектакле.	2		2	
21	Активность действия. Физические и словесные действия в спектакле.	2	1	1	
22	Общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера.	2	1	1	
23	Актерский тренинг. Приспособления в роли. Поиск приспособлений.	2		2	
24	Сценическое движение. Работа над пластикой героя. Наблюдения за животными.	2		2	
25	Линия роли. График эмоциональности. Характерность.	2		2	
26	Закрепление мизансцен в спектакле. <i>Выступление на школьном концерте к 8 марта</i>	2		2	
27	Работа над костюмом и гримом. Прогон спектакля с музыкой.	2		2	
28	Генеральная репетиция спектакля. Формирование мотивации к выбору будущей профессии	2		2	
29	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	
30	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	
31	Генеральная репетиция спектакля	2		2	
32	Сдача спектакля. Корректур.	2		2	
33	Показ спектакля. Выступление перед детьми из детского сада.	2		2	
34	Показ спектакля. Выступление на школьном отчетном концерте.	2		2	
35	Показ спектакля. Выступление перед родителями и гостями.	2		2	
36	Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Корректур.	2		2	
	всего	72	12	60	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения

Обучающие

- Обучить основам техники актерского мастерства и сценического движения;
- Обучить основам фонационного речевого дыхания;
- Привить навыки систематических дикционных тренингов;
- Привить речевую культуру в жизни и в работе на сцене;
- Приобрести навыки работы на сцене;
- Обучить техникам релаксации, собранности на выступлениях.

Развивающие

- Развить внимание, воображение, творческую фантазию;
- При помощи упражнений развить голос, улучшить дикцию;
- Формировать художественный вкус и чувство стиля;
- Развить интерес к профессии артиста, к формированию актерских навыков;
- Развить актерские, музыкальные, пластические способности (театр – искусство синтетическое);
- Расширить кругозор учащихся при знакомстве с лучшими образцами русского современного театра.

Воспитывающие

- Воспитать чувство коллективизма (театр – искусство коллективное);
- Воспитать чувство ответственности, дисциплинированности;
- Воспитать интерес к искусству, к творчеству;
- Воспитать у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

По окончании программы обучения, обучающиеся должны:

- владеть навыками фонационного (речевого) дыхания;
- выполнять дыхательную гимнастику Савковой З.В.;
- выполнять упражнения на активное речевое дыхание;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- знать и выполнять дикционные упражнения;
- тренировать дикцию на скороговорках;
- знать основы логического чтения текста;
- знать основы идейно – тематического анализа текста;
- знать композицию;
- выполнять упражнения на темпо-ритм;
- выполнять упражнения на координацию;
- обучиться навыкам эффективной коммуникации;
- научиться видеть, слышать на сцене;
- научиться действовать на сцене;
- научиться взаимодействию на сцене;
- развивать чувство партнерства на сцене;
- научиться работать в коллективно – синтетическом виде искусства;
- научиться работать над образом;
- овладеть понятиями театральной терминологии;
- иметь знания о профессиональной сфере артиста;

- уметь играть сценические этюды;
- знать правила поведения на репетициях и выступлениях;
- овладеть основами сценического движения;
- знать законы сценической речи;
- знать основы техники актерского мастерства;
- обучиться навыкам игры на сценической площадке.

Метапредметные:

- планирование и выполнение практических заданий;
- овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
- способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания;
- проявление индивидуальных творческих способностей при создании театральных этюдов, участии в мероприятиях, спектаклях;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда и труда коллектива, находить возможности и способы их улучшения.

Личностные:

Обучающиеся сформируют:

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях (успеха/проигрыша);
- умение оказывать помощь своим сверстникам;
- умение работать в коллективе;
- развитую мотивацию к творческому совершенствованию;
- развитый кругозор в области театрального искусства;
- здоровые амбиции в области личностных достижений;
- здоровый образ жизни;
- социальную активность, готовность к профессиональному самоопределению

Содержание 2 года обучения

Практика	Теория
1. Вводное занятие	
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы. Правила поведения на занятиях. Беседа о сценическом опыте учеников.
2. Актёрское мастерство.	
Развитие творческого внимания, сценической свободы, воображения и творческой фантазии. Работа над эмоциональностью. Работа на чувство партнёрства.	Развитие актёрских качеств. Контакт с партнёрами по сцене «петелька – крючок». Общение «из души в душу».
3. Техника речи.	
Упражнения на активное речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Тренировка звуков на «пучках согласных».	Работа над дыханием, дикцией и голосом. Типы и виды дыхания. Работа над голосом: «вывод звука», «центр голоса».

Произношение скороговорок с пробочкой, в движении. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака». Упражнения на укрепление центра голоса, развитие диапазона и гибкости голоса.	«опора дыхания», «мягкая атака звука».
4. Работа над текстом.	
Читать текст «С карандашом в руках», выделяя логические паузы (знаки препинания), логические ударения (главные слова в предложениях), работать над интонацией.	Логический анализ текста: Логические паузы, логические ударения, работа над интонацией.
5. Сценическое движение.	
Работа над жестом: органичность жеста, отбор, завершённость, широта, «говорящий» жест.	Свобода. Отбор. Работа над жестом.
6. Роль ведущего на сцене.	
Выход и уход ведущих. Работа с микрофоном. Взаимодействие между ведущими. Контакт с залом. Улыбаться!	6. Как правильно стоять, держать текст в руках, взаимодействовать с аудиторией.
7. Игра в этюдах.	
Этюды на ПФД. Тренировать память физических действий. Игра в этюдах: «Лето», «В школе», «В транспорте», «Праздник». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия.	Этюд – это «я в предлагаемых обстоятельствах». Память физических действий. Действие. Взаимодействие. Событие – основа действия. Этюд – основа спектакля.
8. Работа актёра над ролью.	
Актерские наблюдения. Придумать биографию героя. Написать его характеристику, внешние особенности, найти речевую характерность. Продумать взаимоотношения с героями по ходу действия спектакля. Найти «Зерно роли», «Сверхзадачу». Домашняя работа над ролью.	Биография. Характеристика. «Зерно роли». Взаимоотношения с персонажами. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Пластическая выразительность. Задачи, «сверхзадача».
9. Игра в спектакле.	
9. Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по картинкам, определение событий.. Разбираем текст по композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Слово – действие. Поиск мизансцен. Репетиции по картинкам. Генеральные репетиции. Подбор музыки, костюма, грима.	Репетиция спектакля. Актуальность пьесы. Работа над текстом. Логический, идейно – тематический анализ текста. Композиция. Чувство формы, фразы, законы речи. Темпo - ритм. «Сверхзадача» спектакля. Показ спектакля.
10. Итоговое занятие	
Итоговое занятие: обсуждение спектакля. Подведение итогов года.	Вручение дипломов и грамот

Календарно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Актёрские упражнения на развитие эмоциональности, чувства партнёрства. Система К.С. Станиславского. Принципы системы. Формирование мотивации к выбору будущей профессии	2		2	
2	Тренировка внимания. Развитие воображения и творческой фантазии. Упражнение «Марионетки».	2	1	1	
3	Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на релаксацию. Развитие музыкальности: упражнения на темпо-ритм.	2	1	1	
4	Эмоциональная память. Упражнения «Плакать», «Смеяться», «Удивиться», «Обрадоваться». Развитие координации движений. Работа над пластикой. Современная пластика: упражнения «Имя», «Глина».	2		2	
5	Взаимодействие с партнёром. Этюдное упражнение «Толстое стекло». <i>Выступление на школьном концерте ко дню учителя</i>	2		2	
6	Выполнение дыхательной гимнастики Савковой З.В. Работа над дикцией на «пучках согласных» и скороговорках. Произношение скороговорок с пробочкой, в движении.	2		2	
7	Упражнения на активное речевое дыхание. Практическая работа над голосом. Дисциплина языка, «мягкая атака», «вывод звука», «центр голоса». Тренировочные упражнения.	2		2	
8	Работа над дыханием, дикцией и голосом. Тренировка фонационного речевого дыхания. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика.	2		2	
9	Речевое мастерство. Словесное действие. Этюдные упражнения «Иди сюда», «Дай».	2	1	1	
10	Работа над текстом. Чтение с карандашом в руках. Логические паузы.	2	1	1	
11	Работа над текстом. Чтение с карандашом в руках. Логические ударения.	2	1	1	
12	Работа над текстом. Интонация. Идеино – тематический анализ пьесы.	2		2	
13	Упражнения по сценическому движению на высвобождение мышц «Напряжение-расслабление» стоя и в движении.	2	1	1	
14	Работа над жестом. Активность жеста. Яркость, широта, выразительность.	2	1	1	

15	Сценическое движение: поддержки, группировки, сценические падения.	2	1	1	
16	Работа над сценическим движением. <i>Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»</i>	2		2	
17	Роль ведущего на сцене. Выход, уход. Работа с микрофоном. Контакт с партнёром и зрителем. Формирование мотивации к выбору будущей профессии	2	1	1	
18	Работа над текстом: чтение «с карандашом в руках», выявление логических пауз, логических ударений, работа над интонацией.	2	1	1	
19	Актерский тренинг. Игра в этюдах: «Лето», «Зима». Тренировать память физических действий. Физические ощущения жары, холода.	2	1	1	
20	Чтение пьесы. Распределение ролей. Этюдный метод работы над спектаклем. Вера в предлагаемые обстоятельства. Активность действия. Физические и словесные действия.	2	1	1	
21	Игра в этюдах на сценическое общение. Логика и последовательность чувств. Чувство правды и вера. Идеино – тематический анализ пьесы.	2		2	
22	Игра в этюдах: «В транспорте». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия. Поиск мизансцен в спектакле.	2		2	
23	Игра в этюдах: «Праздник». Эмоциональная память. Выстраивать композицию этюда, основное событие. Событие – оценка – задача - действия. Поиск мизансцен в спектакле.	2		2	
24	Работа над ролью. Биография. Линия роли. График эмоциональности. Характерность. Поиск мизансцен в спектакле.	2		2	
25	Работа над ролью. Характеристика. Внутренняя глубина и внешняя выразительность. Закрепление мизансцен в спектакле.	2		2	
26	Работа над ролью. Выступление на школьном концерте к 8 марта	2		2	
27	«Зерно роли». Задачи, «сверхзадача». Черновой прогон спектакля с остановками.	2		2	
28	Работа над гримом и костюмом. Внешняя выразительность. Репетиция спектакля.	2		2	
29	Репетиция спектакля в костюмах, с музыкой.	2		2	
30	Прогон спектакля в костюмах, с музыкой.			2	
31	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	

32	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	
33	Генеральная репетиция спектакля.	2		2	
34	Показ спектакля. Выступление на школьном годовом концерте перед учителями и учащимися школы.	2		2	
35	Показ спектакля. Выступление перед родителями и гостями.	2		2	
36	Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Корректурa.	2		2	
	всего	72	12	60	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения. А также дидактические и электронные образовательные ресурсы.

<i>№</i>	<i>Тема программы</i>	<i>Форма организации и проведения занятия</i>	<i>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</i>
1.	Актёрское мастерство	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная.	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала. Конспекты занятий для педагога.	Специальная литература, справочные материалы.	Входной. Выполнение актерских упражнений.
2.	Техника речи.	Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная.	Вербальный, наглядный показ, дыхательные и дикционные упражнения, тренировки звуков на «пучках согласных» и скороговорках.	Зеркало. Пробки.	Выполнение дыхательных и дикционных упражнений. Чистота произношения звуков.
3.	Работа над текстом.	Индивидуальная, групповая	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания	Тексты, простой карандаш.	Выполнение логического анализа текста.

4.	Сценическое движение.	Групповая, подгрупповая, коллективно-групповая.	Практические занятия, упражнения индивидуальные и в парах.	Литература. Специальная тренировочная одежда, чешки.	Показ всех упражнений.
5.	Роль ведущего на сцене.	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, коллективно-групповая, в парах.	Вербальный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, упражнения в парах, наглядный показ педагогом.	Сценарий. Микрофоны.	Выступление в роли ведущего на сцене..
6.	Игра в этюдах.	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, коллективно-групповая, в парах.	Вербальный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, наглядный показ педагогом.	Реквизит, элементы декораций.	Игра в программных этюдах. Умение импровизировать.
7.	Работа актёра над ролью.	Индивидуальная, коллективно-групповая. Репетиции.	Вербальный, объяснение, беседа, практические занятия, наглядный показ педагогом.	Работа с музыкой, в костюмах, с реквизитом, в декорации.	Умение выстроить образ в спектакле.
8.	Игра в спектакле.	Коллективно-групповая.	Вербальный, объяснение, беседа.	Элементы декорации, реквизит, костюмы. Музыкальное оформление спектакля.	Игра в спектакле в костюмах, со светом, с реквизитом и декорацией.

Список литературы для педагогов

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
- Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Список литературы для детей

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
- Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Интернет источники:

- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
- Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
- Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

В начале года проводится входное тестирование: предлагаются упражнения на внимание, эмоциональность, ритмичность, пластичность, координация движений учащихся.

Текущий контроль – обучение упражнениям, игра в этюдах.

Промежуточная аттестация предусматривает зачетное занятие при выполнении актерских упражнений.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе и предполагает зачет в форме игры в спектакле.

Формами контроля являются выполнение практических заданий педагога, выполнение упражнений, игра в этюдах, участие в спектакле.

По окончании обучения предполагается, что учащиеся будут владеть основами техники актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Контрольный критерий №3

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Шкала оценивания

0 баллов - не проявляет активности на занятии. Нет интереса

1 балл - низкий уровень познавательной деятельности. Выполняет задания, но без инициативы.

2 балла - активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность.

Формы фиксации результатов:

Видеозапись, фото, журнал посещаемости, диплом и свидетельство (сертификат) об успешном прохождении программы.

