

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Круглова О.А.  
Приказ № 291-1/о  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия»  
Возраст обучающихся от 7 до 11 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Краснов Денис Валерьевич,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность**- дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» относится к художественной направленности.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников возрастной категории 7-11 лет, которые интересуются танцами, музыкой и хореографией.

**Актуальность программы** определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Это особенно необходимо в детском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

**Отличительные особенности программы** является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы народного и современного танца.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объём и срок реализации программы:** 3 года обучения, 216 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель программы:** приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии.

**Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях;
- раскрытие творческого потенциала и воспитание танцевального вкуса.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость;
- развивать общую культуру личности ребенка средствами хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная. Допускается сочетание различных форм.

**Особенности реализации:** используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. У обучающихся учитываются их психолого-педагогические особенности, особые образовательные потребности. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие обучающиеся 7 – 11 лет при отсутствии медицинских противопоказаний. Наличие медицинского допуска к занятиям по хореографии всех годов обучения обязательно.

**Условия формирования групп:** разновозрастные и разновозрастные.

На первый год обучения принимаются все желающие на свободной основе. Для учащихся по программе 1-го года обучения специальной подготовки не требуется.

На 2-й год обучения принимаются дети, которые прошли программу 1-го года обучения, или вновь поступающие, которые по результатам входного контроля показали результаты, позволяющие продолжить обучение.

На 3-й год обучения принимаются дети, которые освоили программу 2-го года обучения, или уровень знаний и умений соответствует требованиям программы 3-го года обучения. Дополнительный набор на обучение осуществляется при наличии свободных мест в группе, если они имеют необходимые знания, умения, навыки соответствующие данному этапу обучения.

**Количество обучающихся в группе:** На первый год обучения формируются группы не менее 15 учащихся, на второй год – не менее 12, на 3-й год – не менее 10 человек.

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: акция, встреча, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, олимпиада, праздник, концерт, репетиция, семинар, соревнование, творческая

мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экскурсия, и другие.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков у отдельных учащихся.

**Материально-техническое обеспечение**

- Актный зал с паркетом.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Коврики для занятий на полу.
- Ноутбук;
- Аудио колонка.

**Кадровое обеспечение:** специалист, имеющий высшее педагогическое образование или курсы переподготовки, уверенно владеющий основными методами и приемами данного предмета.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	34	4	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	3	-	3	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партерная гимнастика	16	1	15	Текущий контроль
8	Открытый урок	1	-	1	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Итого:	72	7	65	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	4	1	3	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	29	4	25	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	2	-	2	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партерная гимнастика	19	1	18	Текущий контроль
8	Открытый урок	2	-	2	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Итого:	72	7	65	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Текущий контроль
3	Основы хореографической грамотности	34	4	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль
4	Пространственное ориентирование в зале	3	-	3	Текущий контроль
5	Упражнения на выносливость	12	-	12	Текущий контроль
6	Основы актерского мастерства	2	-	2	Текущий контроль
7	Партерная гимнастика	16	1	15	Текущий контроль
8	Открытый урок	1	-	1	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого:	72	7	65	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Круглова О.А.  
Приказ № 291-1/о  
от «30» августа 2024 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
Возраст обучающихся 7-11 лет.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч
2 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч
3 год	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 1 года обучения

#### Обучающие:

- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 1 года обучения

#### Предметные:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

#### Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе

### Содержание 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- знакомство с учащимися; - рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “,”сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	-разучивание позиций рук и ног; -разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.
4	Пространственное ориентирование в зале	-разучивание направлений и различных перестроений в зале; -развитие умения ориентироваться в пространстве. -разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на	-выполнение упражнений на мышцы пресса, рук,

	выносливость	спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость. -разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро сориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	Работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.
7	Партерная гимнастика	-необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); -техника выполнения упражнений партерной гимнастики. -выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

### Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с учениками и родителями. Техника безопасности. Знакомство с профессией	1	1		
2.	Вход в зал. Построение в зале в линии.	1	1		
3.	Повторение изученного. Изучение движения поклон.	1	1		
4.	Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
5.	Разминка. Упражнение на растяжку.	1		1	
6.	Разминка. Разучивание позиций ног; первая, вторая, третья.	1	1		
7.	Повторение изученного Упражнения на растяжку.	1		1	
8.	Разминка. Закрепление изученных позиций ног. Игра «жирафик».	1		1	
9.	Разминка.. Разучивание позиций рук: руки на поясе, открытые и в кулачке, разучивание позиции рук «на юбочке» для поклона.	1		1	
10	Упражнения на развитие силы мышц. Игра «Море волнуется».	1		1	
11.	Разминка. Закрепление изученного.	1		1	
12.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг с носка.	1	1		
13.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
14.	Игра «море волнуется».	1		1	



15.	Разминка. Закрепление изученного.	1		1	
16.	Повторение изученного. Упражнение на музыкальность.	1		1	
17.	Разминка. Постановка рук.	1		1	
18.	Разминка. Упражнение на развитие силы мышц.	1		1	
19.	Разминка, растяжка, Разучивание движения галоп.	1		1	
20.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	1		1	
21.	Разминка. Изучение точек в пространства.	1	1		
22.	Разучивание движения подскоки.	1		1	
23.	Разминка Упражнения на растяжку..	1		1	
24.	Разминка. Повторение изученного.	1		1	
25.	Разминка, движения галоп и подскоки,. Упражнение на растяжка.	1		1	
26.	Разминка. Работа над выворотностью и осанкой.	1		1	
27.	Разминка. Работа над улыбкой, упражнение на растяжку.	1		1	
28.	Упражнение на развитие чувства ритма и музыкальность, упражнение на выносливость.	1		1	
29.	Подготовка к открытому уроку, выступлению	1		1	
30.	Разминка. Повторение точек пространства танцевального зала.	1		1	
31.	Повторение изученного материала.. Прогон открытого урока, выступления	1		1	
32.	Открытый урок. Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»	1		1	
33.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1			
34.	упражнение на выносливость. Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).	1		1	
35.	Разминка. Упражнение на растяжку. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте)..	1		1	
36.	Повторение изученного Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).	1		1	
37.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
38.	Разминка.. Разучивание третьей позиции ног	1		1	
39.	Разминка. Разучивание движения прыжки по 3 позиции (соте)	1		1	
40.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
41.	Разминка. Изучение прыжков соте по 1, 2, 3 позициям.	1		1	
42.	Отработка музыкальности. Исполнение прыжков соте, упражнение на растяжку.	1		1	
43.	Разминку, упражнение на выносливость,	1		1	

	работа над выворотностью и осанкой.				
44.	Упражнение на музыкальность. Упражнение на внимательность	1		1	
45.	Разминка. Упражнения на развитие пластичности.	1		1	
46.	Разминка. Танцевальная импровизация. Знакомство с профессией	1		1	
47.	Разминка. Повторение изученного. Игра «Эхо».	1		1	
48.	Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции	1		1	
49.	Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
50.	Разминка. Повторение комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.	1		1	
51.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта	1		1	
52.	Выступление на школьном концерте к 8 марта	1		1	
53.	Разминка. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию..	1		1	
54.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах.	1		1	
55.	Повторение изученного. Игра «тише едешь – дальше будешь».	1		1	
56.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц	1		1	
57.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
58.	Изучение танцевальный шаг на полупальцах.	1		1	
59.	Изучение комбинации шагов.	1	1		
60.	Повторение изучение. Упражнение на внимательность.	1		1	
61.	Общая физическая подготовка, игра «Придумки»	1		1	
62.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Изучение поворотов и движения головы на них.	1		1	
63.	Закрепление и повторение упражнения головы на поворотах.	1		1	
64.	Разминка, упражнение на растяжку. Знакомство с профессией	1		1	
65.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц	1		1	
66.	Упражнение на развитие пластичности рук и внимательность.	1		1	
67.	Разминка разучивание движения полька.	1		1	
68.	Подготовка к открытому уроку.	1		1	
69.	Разминка.	1		1	
70.	Прогон открытого урока, выступления на	1		1	

	школьном отчетном концерте				
71.	Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте	1		1	
72.	Подведение итогов года. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года.	1		1	
	Всего	72	7	65	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2 года обучения

#### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 2 года обучения

#### Предметные:

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

#### Метапредметные:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

### Содержание 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “, ”сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки;

		прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; -движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); -основные танцевальные ходы (галопа, подскока, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	-разучивание позиций рук и ног; -разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.
4	Пространственное ориентирование в зале	-разучивание направлений и различных перестроений в зале; -развитие умения ориентироваться в пространстве. -разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на выносливость	-выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость. -разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро ориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.
7	Партерная гимнастика	-необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); -техника выполнения упражнений партерной гимнастики. -выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

### Календарно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с учениками и родителями. ТБ. Знакомство с профессией	1	1		
2.	Вводное занятие.	1	1		
3.	Вход в зал. Построение в зале в линии.	1		1	
4.	Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
5.	Изучение движения поклон с шагом.	1		1	
6.	Повторение изученного, Подготовка выступления на школьном концерте ко дню учителя	1		1	
7.	Разминка. Повтор и разбор позиций ног: первая, вторая, третья, шестая.	1	1		

8.	Упражнения на растяжку.	1		1	
9.	Выступление на школьном концерте ко дню учителя	1		1	
10.	Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
11.	Разминка. разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	1		1	
12.	Упражнения на развитие пластичности рук.	1		1	
13.	Разминка. Повтор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья	1		1	
14.	Упражнения на растяжку.	1		1	
15.	Разминка. Закрепление изученного.	1		1	
16.	Изучение танцевальных шагов. Знакомство с профессией	1		1	
17.	Разминка. Разучивание: комбинации танцевальных шагов	1		1	
18.	Упражнения на растяжку.	1		1	
19.	Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.	1	1		
20.	Упражнение на музыкальность.	1		1	
21.	Разминка. Разучивание движения подскоки по диагонали. Разучивание движения галоп по диагонали	1		1	
22.	Упражнения на растяжку	1		1	
23.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	1		1	
24.	Разучивание движения прыжки по 6 позиции (соте).	1		1	
25.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	1		1	
26.	Упражнение на пластичность и музыкальность	1		1	
27.	Упражнение на выворотность и осанку.	1		1	
28.	Подготовка к открытому уроку, выступлению	1		1	
29.	Разминка Упражнение на растяжку.	1		1	
30.	Прогон открытого урока, выступления	1		1	
31.	Повторение изученного материала.	1		1	
32.	Открытый урок, Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда»	1		1	
33.	Подведение итогов первой половины года.	1	1		
34.	Ознакомление с планами обучения на вторую половину года.	1		1	
35.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц. Упражнения на растяжку.	1		1	
36.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
37.	Повторение точек пространства танцевального зала. Разучивание движения прыжки по 1 позиции (соте).	1		1	
38.	Разучивание движения прыжки по 2 позиции (соте).	1		1	
39.	Разминка. Разучивание третьей и пятой	1		1	

	позиции ног.				
40.	Повторение изученного.	1		1	
41.	Разминка. Разучивание движения прыжки по 5 позиции (соте)	1		1	
42.	Упражнения на растяжку.	1		1	
43.	Разминка. Разучивание позиций рук: первая, третья.	1		1	
44.	Постановка танца «русские узоры».	1	1		
45.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
46.	Постановка танца «русские узоры».	1		1	
47.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
48.	Отработка первой комбинации танца «русские узоры»	1		1	
49.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание комбинации прыжков (соте) 1,2,3 позиции.	1		1	
50.	Упражнения на растяжку.	1		1	
51.	Разминка. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта	1		1	
52.	Выступление на школьном концерте к 8 марта	1		1	
53.	Разминка. Разучивание движения прыжки соте в продвижении по диагонали.	1		1	
54.	Отработка второй комбинации танца «русские узоры»	1		1	
55.	Разминка. Разучивание: танцевальный шаг на полупальцах..	1		1	
56.	Упражнения на растяжку	1		1	
57.	Разминка. Упражнение на внимательность.	1		1	
58.	Отработка комбинаций и переходов в танце «русские узоры».	1		1	
59.	Общая физическая подготовка.	1		1	
60.	Упражнения на растяжку.	1		1	
61.	Разминка. Повторение изучение.	1		1	
62.	Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры».	1	1		
63.	Разминка. Разучивание движение полька.	1		1	
64.	Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «русские узоры».	1		1	
65.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
66.	Прогон Танца «русские узоры». Знакомство с профессией	1		1	
67.	Разминка.	1		1	
68.	Подготовка к открытому уроку.	1		1	
69.	Разминка	1		1	
70.	Прогон открытого урока, выступления на школьном отчетном концерте	1		1	
71.	Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте	1		1	

72.	Подведение итогов. Ознакомление с планами обучения на следующий год. Поздравления учеников с окончанием года	1		1	
	всего	72	7	65	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 3 года обучения

#### Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

### Планируемые результаты 3 года обучения

#### Предметные:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

#### Метапредметные:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

#### Личностные:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

### Содержание 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Содержание
1	Вводное занятие	- рассказ педагога о предстоящих занятиях; - правила внутреннего распорядка;

		- правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2	Основы музыкальной грамотности	- характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “,” сильные и слабые доли”; - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход).
3	Основы хореографической грамотности	- разучивание позиций рук и ног; - разучивание основных движений и элементов классического танца, соответствующих данной группе.
4	Пространственное ориентирование в зале	- разучивание направлений и различных перестроений в зале; - развитие умения ориентироваться в пространстве. - разучивание восьми точек зала.
5	Упражнения на выносливость	- выполнение упражнений на мышцы пресса, рук, спины, ног, упражнения на растяжку и выносливость. - разучивание танцевальных игр для развития чувства товарищества, ритма и умения быстро ориентироваться.
6	Основы актерского мастерства	работа над образностью, мимикой, жестикуляцией.
7	Партерная гимнастика	- необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. - выполнение упражнений на выработку красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); на развитие гибкости («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
8	Открытый урок	Показательное занятие для родителей учеников, демонстрация изученного материала.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ успехов каждого ученика.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Встреча с учениками и родителями, знакомство с планами на учебный год.	1	1		
2.	Вводное занятие. Знакомство с профессией	1	1		
3.	Вход в зал. Построение в зале в линии.	1		1	
4.	Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
5.	Изучение движения поклон с шагом и кудеье.	1		1	



6.	Повторение изученного. Упражнение на растяжку. Подготовка к выступлению на школьном концерте ко дню учителя	1		1	
7.	Разминка. Изучение движения demi plié.	1	1		
8.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
9.	Выступление на школьном концерте ко дню учителя	1			
10.	Упражнения на развитие силы мышц. Упражнение на растяжку.	1			
11.	Разминка. Повтор и разбор позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья.	1		1	
12.	Упражнения на развитие пластичности рук. Упражнение на растяжку.	1		1	
13.	Разминка. Изучение движения grand plié	1	1	1	
14.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
15.	Разминка. Повтор движения grand plié, изучение движения по позициям 1,2,3	1		1	
16.	Разминка. Закрепление изученного.	1		1	
17.	Разминка. Разучивание комбинации demi и grand plié.	1		1	
18.	Упражнения на растяжку.	1		1	
19.	Повторение изученного. Точки пространства. Постановка рук.	1		1	
20.	Упражнение на музыкальность.	1		1	
21.	Разминка. движения диагонали подскоки и галоп, с поворотом	1		1	
22.	Упражнения на растяжку	1		1	
23.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	1		1	
24.	Танцевальные шаги по диагонали, упражнение на растяжку.	1		1	
25.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
26.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
27.	Повторение изученного. Упражнения на развитие чувства ритма и координацию.	1		1	
28.	Подготовка к открытому уроку, выступлению на школьном концерте	1		1	
29.	Разминка. Разучивание комбинаций танцевальных шагов по диагонали.	1		1	
30.	Прогон открытого урока, выступления	1		1	
31.	Повторение изученного материала.	1		1	
32.	Открытый урок. Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя звезда» Подведение итогов первой половины года.	1		1	
33.	Разминка. Ознакомление с планами обучения на вторую половину года. Знакомство с профессией	1		1	
34.	Точки пространства танцевального зала. Танцевальное воображение.	1	1		
35.	Разучивание движения batman tandu по 1	1		1	

	позиции вперед и назад.				
36.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
37.	Разминка. Разучивание третьей и пятой позиции ног.	1		1	
38.	Разминка. Разучивание batman tandu по 3 и 5 позициям.	1		1	
39.	Разминка. Повторение изученного, растяжка.	1	1		
40.	Разминка Разучивание комбинации движения batman tandu	1		1	
41.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
42.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
43.	Разминка. Отработка улыбок, выворотности и осанки.	1		1	
44.	Постановка танца «секретные агенты».	1		1	
45.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
46.	Постановка танца «секретные агенты».	1		1	
47.	Разминка. Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
48.	Отработка первой комбинации танца «секретные агенты	1		1	
49.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию. Разучивание batman tandu jete.	1		1	
50.	Упражнения на растяжку. Подготовка к выступлению на школьном концерте к 8 марта	1		1	
51.	Выступление на школьном концерте к 8 марта	1	1		
52.	Упражнения на развитие силы мышц.	1		1	
53.	Разминка. Повторение batman tandu jete.	1		1	
54.	Отработка второй комбинации танца «секретные агенты»	1		1	
55.	Разминка. Повторение комбинаций танцевальных шагов.	1		1	
56.	Разминка. Упражнения на растяжку	1		1	
57.	Разминка. Упражнение на внимательность.	1		1	
58.	Отработка комбинаций и переходов в танце «секретные агенты».	1		1	
59.	Общая физическая подготовка.	1		1	
60.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
61.	Разминка. Повторение изучение.	1		1	
62.	Отработка, первой, второй комбинации, переходов и концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты».	1		1	
63.	Разминка. Разучивание: движение grand batman tandu jete..	1		1	
64.	Отработка концовки с точкой, выход и уход, танца «секретные агенты».	1		1	

65.	Разминка. Упражнения на растяжку.	1		1	
66.	Прогон Танца «секретные агенты».	1		1	
67.	Разминка.. Разучивание комбинации grand batman tandu jete..	1		1	
68.	Подготовка к открытому уроку.	1		1	
69.	Разминка Упражнение на растяжку.	1		1	
70.	Прогон открытого урока, выступления на школьном отчетном концерте	1		1	
71.	Открытый урок, выступление на школьном годовом отчетном концерте.	1		1	
72	Подведение итогов, Поздравления учеников.	1		1	
	всего	72	7	65	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения. А также дидактические и электронные образовательные ресурсы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- по способу организации занятий:
  - словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
  - наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
  - практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)
- по способу усвоения изучаемого материала:
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
  - метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;

- технологии свободного воспитания.

Перечень дидактических средств

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

### Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1964.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
8. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
12. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М., 1963.
13. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
14. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.
17. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Пер. с английского. - М., 1994.

Литература для учащихся, родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996 г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
3. Еремина М. Роман с танцем. - «Танец», 1998.
4. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. - М., 1972.
5. Кейт Касл. Балет (детская энциклопедия). Пер. с англ. - М., 2001.
6. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - Л., 1978 г.
7. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! - М., 1991.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. - М., 1985.
9. Поэль Карл. Младшая муза. - М., 1997.
10. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. - СПб, 1997.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966 г.
12. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М., 1975.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Интернет источники:

1. Архив классической музыки // <http://www.classicmusicon.narod.ru>

2. Все о танцах // <http://www.dance.ru>
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. Мир танца Ballet // <http://www.balletomir.com>
5. Сайт ГБОУ №364 // <http://school364.spb.ru>

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

#### *Входной контроль*

Цель входного контроля учащихся первого года обучения – оценка общего уровня подготовки каждого ребенка и группы в целом. Входной контроль проводится в форме тестирования, анкетирования и собеседования.

В течение первой недели занятий нового учебного года, проводится анкетирование и собеседование. Основной задачей анкетирования является определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Цель собеседования - поближе познакомиться, получить информацию о каждом из ребят. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений.

#### *Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год (в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия). Для оценивания качества подготовки используются контрольные вопросы или тесты и специальные творческие задания, которые направлены на выявление степени и уровня подготовки в рамках данной образовательной программы за конкретный период времени. Разработаны критерии оценивания творческих заданий с градацией (выделением) уровней по степени достижения результатов.

Контроль усвоения полученных умений и навыков осуществляется путем отслеживания качества, правильности выполнения танцевальных комбинаций и номеров.

Наиболее распространенный способ отслеживания – наблюдение (в процессе выполнения контрольных упражнений танцевальных композиций). Педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность. В ходе наблюдения фиксируется уровень практической подготовки учащихся, что дает педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы.

Уровень усвоения терминологии, знаний отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр, соответствующей тематики, турниров, конкурсов.

Проверка уровня практических навыков осуществляется во время открытого урока.

Тестирование и теоретические зачеты – проверка и оценка знаний по теории.

#### *Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация проводится в последнем полугодии по окончании обучения в рамках образовательной программы. Для определения уровня и степени освоения образовательной программы используется контрольный урок или итоговое концертное выступление.

Оценочный инструментарий:

Открытые и итоговые занятия, участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

Способы и формы выявления и фиксации результатов:

Грамоты, дипломы, видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.